

Citar como:

Falchini, Adriana - "Trabajos de memoria", ponencia presentada en las XXVI Jornadas de archiveros de la Provincia de Santa Fe. "Archivos y Derechos Humanos"; SISTEMA PROVINCIAL DE ARCHIVOS – SIPAR / Archivo General de la Provincia / Centro Regional de Investigación y Desarrollo – CERIDE, Santa Fe, Argentina, 30 y 31 de agosto de 2004. Edición en línea en <http://www.narrativas-memoria.com.ar/>, agosto de 2010.

Trabajos de Memoria

*por Adriana Falchini*¹

El equipo de Educación y memoria del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (regional Santa Fe) trabaja desde hace 18 años en diferentes prácticas e investigación de una pedagogía fundada en los derechos humanos. En ese marco, se trabaja el eje protagonismo de niños/as y jóvenes en ámbitos de educación formal y no formal. Las líneas constitutivas del programa son: promoción de los derechos humanos, construcción de experiencias participativas y acontecimientos político-públicos-que involucren a la ciudadanía-, producción de materiales pedagógicos, formación de educadores, sistematización de prácticas e investigación.

En esta comunicación nos referiremos a los trabajos de memoria histórica y experiencia de la inundación,(presentados como casos) a partir de los cuales hemos elaborado algunas reflexiones que nos parece interesante compartir en este ámbito que propone pensar acerca de los archivos y los derechos humanos.

En 1998 el Ministerio de Educación dicta una resolución sugiriendo que el día 24 de marzo se dedicara al tratamiento de los temas ligados a la dictadura militar. Este hecho originó consultas y pedidos de colaboración al equipo. Los encuentros con educadores permitieron tomar notas de inquietudes y dificultades en el tratamiento del tema: clases basadas en transmisión de la información verbal y unidireccional, poca presencia en las aulas de materiales relevantes y pertinentes que permitieran una auténtica conversación sobre el tema, esfuerzo/dudas de los educadores acerca de la "interpretación" de los hechos, aparición de historias personales y familiares, conflictos suscitados por diferentes experiencias (familiares de afectados, familiares de policías), tratamiento fragmentado y descontextualizado del tema, falta de continuidad y profundización de la información, el 24 de marzo convertido en una efeméride, falta de formación e información de los propios educadores sobre el tema.

En el marco de la Campaña "Los Chicos y las Chicas tienen la palabra" (diseñada y coordinada por MEDH, AMSAFE pcial y Acción Educativa desde el año 1992) se produce un primer material "El derecho a la información, a saber, a conocer...lo que pasó el 24 de Marzo de 1976 (Ejercicios de memoria). Todavía, el tema memoria estaba reservado a algunos grupos y no era un concepto ni una práctica familiarizada en los ámbitos educativos. Nuestra primera conceptualización: los ejercicios de memoria.

En este momento empezamos a preocuparnos por dos temas: la información y el tratamiento de esa información. Planteamos la necesidad de posibilitar ejercicios de memoria en los que aparezcan preguntas antes que respuestas, como disparadores o guías de un proceso de recuerdo: "una fecha refiere a hechos; leer esos hechos significa poder reconstruir los acontecimientos que suponen esos hechos. Una mirada lineal, escolarizada, convertirá el 24 de marzo en una "efeméride. Nada más lejos de la tarea educativa: contribuir a que los chicos puedan sentirse parte de una cultura y de una historia."

”²

¹ Integrante del equipo de Educación del MEDH. Santa Fe

² Fragmento de la cartilla "El derecho a la información, a saber, a conocer lo que pasó el 24 de marzo de 1976. Ediciones MEDH, Acción Educativa y AMSAFE pcial. 1999. Santa Fe

Retomamos palabras de Eduardo Galeano para graficar el movimiento que implica empezar a ejercitar la memoria” frente a la memoria rota, quemada... la memoria porfiada, la memoria viva, más que en los museos donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos. Ella, desde el aire, nos respira. La memoria viva no nació para ancla. Tiene más bien, vocación de catapulta.”

Paralelamente, planteamos el problema de la información: puertas de entradas y tratamiento, para que el ejercicio de memoria sea un punto de partida, no de llegada. En ese momento, propusimos algunas líneas orientadoras: organizar la investigación a partir de preguntas de los alumnos, escritura colaborativa, entrada de historias de vida de protagonistas directos, seguimiento periodístico de un caso particular y contextualización (en esos días estaba en la agenda de los medios el caso de Carolina Guallane), rastreo de huellas y símbolos de la ciudad (a modo de ejemplos ¿qué significan los pañuelos blancos pintados en la Plaza del Soldado, el reloj de Sol instalado en ese mismo lugar? ¿por qué hay una calle en el Barrio de Santa Rosa de Lima que se llama Luis y Nilda Silva?), reconstruir la historia de los Organismos de Derechos Humanos existentes en la ciudad, participación como colectivos de estudiantes de la agenda de los organismos. En la cartilla producimos información sobre esos temas que se planteaban a modo de casos que permitieran visualizar un modo de trabajo que desplazaba la voz del educador y la distribuía en múltiples voces auténticas, directas que pudieran funcionar como apertura y encadenamiento de otros textos. Se plantea, así, que la búsqueda y reconstrucción de información implica un movimiento investigativo que vincula al sujeto con actores, instituciones, con la trama que sustentan los hechos históricos.

La cartilla se presentó y se trabajó en espacios de formación y de intercambio de experiencias realizadas en torno a ellas.

Algunas cuestiones empezaron a valorarse: la necesidad de calidad y diversidad de las fuentes informativas y la importancia de estimular una línea de producción que implique subjetivamente a los jóvenes en la reconstrucción de un pasado colectivo. Pero, se seguía planteando la dificultad de las fuentes y el encuentro de los archivos individuales y colectivos acerca de una etapa de nuestra historia que pudiera desarmar los fragmentos de los manuales simplificadores y fortalecer el débil discurso de muchos educadores e instituciones sobre la problemática de la dictadura militar, en particular, y de la complejidad de la historia en general.

Así fue que, al año siguiente construimos un dispositivo de memoria “La Valija de la Memoria”.

Esta propuesta educativa la gestamos con H.I.J.O.S., Equipo de Educación del M.E.D.H. y AMSAFE pcial (Asociación del Magisterio de Santa Fe) La VALIJA es una biblioteca, videoteca y sonoteca itinerante que recorre, desde entonces, aulas, talleres y diferentes instituciones educativas. Los destinatarios de esta VALIJA son todos los lectores interesados en saber, conocer e informarse acerca de lo que pasó en nuestro país a partir de la década del 70. La VALIJA contiene: Textos de investigación, material audiovisual, registros documentales de la época, ensayos., materiales de los organismos de derechos humanos, material sensible :historietas, poesías, novelas, cuentos, teatro, música, afiches, fotografías.

Los temas que los materiales abordan: El golpe de Estado: Distintas perspectivas; Casos, experiencias de vida, testimonios; Leyes, tratados, legislaciones; Historia argentina; Datos de la realidad cultural, política, económica y social de nuestro país (pasado y presente). La VALIJA se presenta como un material solidario, colaborativo en el sentido que se trabaja la idea que es responsabilidad de todos ampliar ese centro de documentación. Este dispositivo fue complementado por un proceso de formación acerca del aprovechamiento de las fuentes (paneles, charlas, encuentros) y la construcción de acontecimientos de memoria a partir de algunos materiales de la VALIJA.

La modalidad implementada por el equipo en las presentaciones es exponer en forma pública materiales de la Valija con la presencia de sus autores que puedan dar cuenta de la significación, de la producción, de la intencionalidad y el aprovechamiento de esos materiales. Son actividades de profundización en la temática de trabajos de memoria que se convierten en instancias de capacitación no convencionales para el equipo de educadores que acompaña la propuesta. A modo de ejemplos: Presentación del libro Nomeolvides con la presencia de los autores: la fotógrafa Anabella Balduvino y el periodista Carlos Caillabet (uruguayos) e inauguración de la muestra fotográfica. Este material de

memoria referido a HIJOS uruguayos y argentinos fue presentado en el Museo de Artes Visuales “Sor Josefa Díaz y Clucellas” de la ciudad de Santa Fe, Se organizó un circuito con escuelas medias, terciarias y universitarias. Las visitas de los grupos se acompañó con una charla a cargo de integrantes del MEDH e HIJOS.

Otros ejemplos: Presentación y difusión de la VALIJA en Ferias del Libro de diferentes ciudades de la provincia. Charla- taller a partir de otro material de la Valija: Video-Documental “Rock con Historia” de Eduardo Althaus.(producido por un profesor de Reconquista) ; Presentación del video “Recordamos para el futuro” y la publicación “Puentes” de la Comisión Provincial por la Memoria de Provincia de Buenos Aires; Organización de la presentación del material audiovisual “DIAS DE FURIA”, que mostró el aporte a la construcción de la memoria que realizan los reporteros gráficos. Esta actividad contó con la presencia y una charla de la investigadora en fotografía y Memoria: Paula Siganevich, Licenciada de la UBA (Universidad de la ciudad de Buenos Aires).

En las escuelas se diseñaron secuencias didácticas y proyectos de memoria Por ej: Con motivo de un viaje organizado para visitar Buenos Aires, realización de una investigación previa de las significaciones de La Plaza de Mayo a través del tiempo; trabajos de memoria al interior de las instituciones o ciudades, producción de materiales, proyectos de investigación, seminarios, tesinas, ciclo de cine – debate para la comunidad .

La evaluación del proceso nos indicó la importancia de crear dispositivos de memoria y contextos adecuados para producir recorridos significativos. Pero, también la necesidad de una línea de formación en el aprovechamiento de los materiales.

La experiencia se profundizó en el diseño colaborativo del Concurso “Porfiada Memoria” realizado entre los actores que nos fuimos encontrado en este recorrido investigativo: educadores, militantes sociales, psicólogos sociales, fotógrafos, comunicadores sociales, escritores, profesores de historia.(actores que se implican en la línea que se desea profundizar en el año 2003 : capacitación e investigación en el tema de trabajos de memoria en relación con la memoria individual, social y comunitaria) La elaboración del Reglamento , las estrategias de difusión, la creación de equipos de asesoramiento fue realizado en el marco de un proceso consultivo y participativo en el que participaron representantes de todas las instituciones que trabajan en relación con el proyecto. Especialmente el Foro Contra la Impunidad y la Justicia y el Espacio de Articulación de Organizaciones locales. Para la difusión cada institución colaboradora arma sus estrategias habituales pero con AMSAFE se implementa una difusión continua del Concurso en la publicación mensual de alcance provincial (30 000 ejemplares) : « Cuadernos de Informes” de distribución gratuita (destinatarios: educadores de toda la provincia de Santa Fe). Se realizaron presentaciones en escuelas de la ciudad de Santa Fe y en el interior de la Provincia. Se empieza a pensar los modos de creación de otras valijas . El concurso se presenta en el acto del 24 de marzo. La Valija de la Memoria recorrió aulas, grupos de jóvenes y adultos, ferias de libros, centros de estudiantes. En ese recorrido se provocaron conversaciones y se pusieron en marcha distintos proyectos que se constituyeron en ejercicios de memoria individual y colectiva. Reaparecieron en el presente historias que permitieron poner rostros, sentimientos, nombres a los hechos silenciados por la historia oficial. La idea de esta convocatoria es profundizar ese proceso a través de la escritura de los relatos que circulan en forma oral y forman parte de la memoria colectiva de las personas, los grupos y las organizaciones. Los temas recuperación de historias de vida, de resistencias, de luchas, de violaciones a los Derechos Humanos ligadas directa o indirectamente a la década del 70 y a la dictadura militar (ocurridas en la escuela, el instituto, la facultad, en la comunidad) . La metodología: Diseño de un proyecto de indagación e investigación acerca de la época situado en un contexto cercano; sistematización de la investigación en relatos que recuperen historias individuales, grupales, institucionales o comunitarias. El formato de la sistematización: Relatos no ficcionales: crónicas, reconstrucción de hechos históricos, historias de vida. (gráficos, sonoros, audiovisuales). El proceso es acompañado por un equipo de apoyo documental, metodológico, asesoramiento de organismos de derechos humanos, seguimiento de la experiencia de investigación, sistematización y difusión. Se fijó como inicio de las entregas de trabajos el 16 de septiembre (Aniversario de La Noche de los Lápices) para finalizar en un encuentro colectivo de las producciones y el diseño de una

circulación pública del material.(que se suma a la Valija). Los objetivos: constituir grupos de implicación y de investigación , en el marco de los cuales los participantes exploren su entorno, su comunidad y su trayectoria social; promover intercambio y comunicación de experiencias referidas a la recuperación de la memoria individual, social y comunitaria; constituir un espacio de formación e investigación en torno al eje de la memoria histórica.

Este proyecto fue interrumpido el 29 de abril con la entrada violenta del Salado. Las herramientas, aprendizajes acumulados y los dispositivos se reconvirtieron en el tema de la experiencia de la inundación. Las señales evidentes de que esta catástrofe traía otra detrás : maquinaria de olvido, silenciamiento, atropello, impunidad, hizo que nos reencontráramos y gestemos otros trabajos de memoria : “Fotos Tendidas al sol de la Carpa” (fotos recuperadas del agua y texto que se fueron tendiendo con broches en una soga) “Memorias y Olvidos de la Gente del Oeste.” (entrevistas de profundidad y producción de fotos de los entrevistados con formato audiovisual y radiofónico que circuló por la ciudad, la provincia y el país. Actualmente en preparación el formato gráfico) Los dos tipos de producciones actúan en la escena política de participación ciudadana, lucha por la dignidad, la memoria y la justicia.

El proceso constitutivo de nuestra forma de trabajo –organizado hoy con los tópicos de memoria histórica y experiencia de la inundación- nos permitió explorar, valorar, materiales y modos de trabajar la memoria. Desde lugar, nos parece importante, que todos los que estamos implicados en el tema de archivos y memoria, conversemos acerca de algunas cuestiones que, desde nuestra perspectiva, son significativas en la tarea que nos reúne: recuperar los hilos perdidos y arrebatados en la historia individual y comunitaria.

Consideraciones

-La retórica oficial sobre la muerte, la impunidad intentó e intenta “hacer desaparecer” las huellas en un relato unívoco que se impone a través del miedo, la manipulación y la imposición de un discurso de poder organizado desde la lógica de “ordenar” los hechos.¿cómo y quiénes construiremos otros relatos de los hechos? Pierre Nora refiere que la memoria es la vida, vehiculizada por grupos de gente viva, abierta a la dialéctica el recuerdo y la amnesia. La historia, por el contrario, pertenece a todos y a nadie, tiene vocación de universalidad . Sin embargo, puede la historia tomar ciertos rasgos de la memoria. Esta tensión aparece cuando los protagonistas se comportan como archivistas de las tragedias. Así sucedió con las víctimas del nazismo, con las víctimas del terrorismo de estado y empezó a darse con las víctimas de la inundación en Santa Fe. La historia es el contenido de un acontecimiento, pero fundamentalmente una forma de conciencia colectiva e identitaria . Es necesario escribir otra historia con otro poder, con otra lógica. Para eso es necesario atreverse a recordar. Candau³indaga acerca de la relación memoria e historia “la historia puede legitimar, pero la memoria es fundacional. Cada vez que la historia se esfuerza por poner distancia respecto del pasado, la memoria intenta fusionarse con él “. En ese sentido, recupera la distinción de Halbwachs entre “memoria histórica”, que sería una memoria prestada, aprendida, escrita, pragmática, larga y unificada y la “memoria colectiva” que, por el contrario, sería una memoria producida, vivida, oral, normativa, corta y plural .

Este marco es pertinente para explorar qué hacemos con los archivos, los museos, las iniciativas de memoria. Del mismo modo, ¿qué consideramos fuente de información? ¿cómo la encontramos?

Escribir, rescribir o leer historia con “memoria” no es una tarea sencilla . Especialmente, cuando nos referimos al pasado reciente, genocidios pasados o lejanos porque en esos hechos hay dolor humano. Es necesario revisar una memoria construida en términos de narraciones totalizadoras o propositivas y apostar a una memoria que pueda interrogar desde el presente un conjunto de prácticas y de saberes históricos. En nuestra exploración, por ejemplo, tratamos de desarmar un ritual en la ciudad: la puerta de entrada en las escuelas a los temas de la dictadura era la Noche de los Lápices. Propusimos otras puertas de entrada, ej. Los poemas de “La Margarita” de Jaime Ross, la película “ Historias Cotidianas” , El Eternauta, Los Rubios, “Rock con Historia” que nos permitieron conexiones y derivaciones que vincularon la experiencia y las representaciones individuales a la construcción de representaciones

³ Candau,J. Antropología de la Memoria. Buenos Aires. Nueva Visión. 2002

colectivas sobre los móviles y efectos de las tragedias político-sociales en todos los campos: político, social, cultural, educativo. Muchas veces, sucede, que la necesidad de buscar documentales como La Noche de Los Lápices aparece al final de un proceso (cuando se han construido los marcos de interpretación para poder mirar y hablar sobre lo que se ve).

Los trabajos de memoria se sustentan en construir un arte de interrogar, que preserva el cuestionamiento en su complejidad, es decir, que no pretende hacer desaparecer- negándolas pura y simplemente- las preguntas peligrosas e imposibles. La transmisión es un proceso denso, cargado de múltiples dimensiones, donde intervienen sujetos e instituciones que imprimen sus huellas, mandatos y deseos. Cuestión que desarrolla ampliamente Inés Dussel en “Memorias en presente”.⁴ La idea de la transmisión no se puede pensar como mera reproducción de la memoria. Nuestras propuestas intentaron combatir esa representación tratando de ofrecer a los jóvenes (en el caso de la dictadura) y a la ciudadanía (en el caso de la inundación) un espacio de libertad para reencontrarse con los hechos dolorosos -lejanos o cercanos- y también, una posibilidad de intervención en la construcción de uno/o varios relatos. Memoria activa, en el sentido de que ese relato pueda tornarse un modo de acción en el presente.

Los materiales que fuimos explorando los hemos pensado como voces que se escuchan atentamente y que, a su vez, refutan, responde, ligan otros textos; articuladores de experiencias y por eso, los enmarcamos, en proyectos de protagonismo de los jóvenes- en un caso- y de los afectados-.en otro- en los que se pueda visualizar una construcción colectiva de indagación acerca de la experiencia de olvidar y recordar en la Argentina. El sujeto que indaga, habla, investiga, escribe se constituye como un testigo que es convocado a irrumpir y detener el Orden de la Historia, cuya fórmula es la marcha continua y la negación a detenerse en los muertos, desaparecidos y sobrevivientes de la dictadura militar o de la inundación del 2003.

El lenguaje constituye la cultura y es constituido por ella. Desde siempre, los contadores de historias, los narradores, cumplieron la delicada tarea de salvataje cultural. Narrar con palabras la experiencia individual en relación con estos mundos, es otorgar sentido. Más bien, es ir en busca del sentido: el sólo hecho de hilvanar palabras, de elegir una por una para procurar que la experiencia, el recordar la acción, la emoción o los sentimientos, vayan manifestándose para un otro que escucha, es probablemente una manera de organizar ese caos, de realizar el pasaje entre lo informe y la forma, de originar el cosmos.

Pensar, desde este lugar, los trabajos de memoria obliga a reconocer que “la actitud interpretativa no siempre ha sido del agrado de los poderes constituidos, cuya autoridad se funda en dar por descontado el mundo tal como está.”⁵ Los relatos de los afectados restituyen un aspecto inusual a lo familiar y a lo habitual “extrañando” al que escucha o al que lee de la tiranía de lo que es irresistiblemente familiar. En términos de Bruner el relato, en esas condiciones, adquiere el poder de ponerle fin a la inocencia, es una tentación a reexaminar lo obvio. La gran narrativa es siempre, en espíritu, subversiva.” Los testimonios orales, escritos, fotográficos, audiovisuales interpelan porque son la palabra verdad (parresía) tal como la recupera de los griegos el mismo Foucault. El parresiasta es alguien que dice todo lo que él tiene en su mente: no oculta nada, sino que abre su corazón y su mente a otras personas mediante el discurso. Y del mismo modo que en la Grecia clásica, el afectado usa la palabra verdad con coraje porque decir la verdad es considerado una obligación: nadie lo fuerza a hablar, pero siente que es su deber hacerlo.

Desde ese lugar, proponemos un trabajo de memoria, como un diálogo íntimo con el pasado y con los que en ese pasado estuvieron. Encuentro con huellas que el recuerdo trata de hacer hablar, un abismo que lucha contra la muerte con imágenes que cobran vida y desde lugar, también dar la batalla del sentido y de la acción.

“En el otoño del 2003, el Río Salado inundó una tercera parte de la ciudad de Santa Fe. Más de 120 mil personas sufrieron las consecuencias de la imprevisión y el abandono del Estado .

⁴ Guelerman, S. (comp.) Memorias en presente. Buenos Aires. Norma.2001

⁵ Bruner, J.(2002). La Fábrica de Historias. Derecho, literatura, vida. Buenos Aires.Fondo de Cultura Económica. 2003.

El agua se llevó vidas, destruyó casas, invadió historias. Del antes y el después dan testimonio las fotos. Estos son los rostros del después, de este tiempo. Son los rostros que vimos detrás de las puertas, detrás de las palabras, detrás del ruido. Ahora, cuando los olvidos empiezan a calar nuestra frágil memoria, esta sucesión de imágenes, esta reconstrucción de las identidades, desmienten los números fríos de las estadística.

Quizás una foto sea eso. El lugar donde nacimos, la familia, el barrio... Quizás una foto sea eso: la memoria que insiste. Es posible que algún día un nombre, una sola historia común, termine venciendo la estupidez del número y el dato. Entonces, habremos empezado a cambiar algo...”⁶

⁶ Fragmento de la puesta fotográfica/audiovisual/escritos/fotos “Memorias y Olvidos de la Gente del Oeste” . Equipo de memoria de la experiencia de la inundación. MEDH. Santa Fe. 2003.