

Narrativas de la memoria.

Sección Videos: “Miradas con luz propia”.

Por Andrea Bolcatto (FHUC)

Se propone atender desde las narrativas de la memoria un espacio de narrativas audiovisuales, recuperando distintos soportes y estilos: VHS, DVD, DVD-cam – documentales y ficciones.

Las narrativas audiovisuales suponen el acompañamiento y atención de distintas disciplinas, así como los estudios interdisciplinarios.

Cine, memoria, sociedad, historia, cultura y política, son grandes líneas y perspectivas que confluyen y dan sentido a este espacio abierto.

En cuanto a los propósitos, tanto estudiantes como docentes, se aspira a que no acudan como “consumidores de actividades o de cierto objeto estético”, sino que se persigue contribuir a:

- 1- fortalecer vínculos con contenidos temáticos – disciplinares.
- 2- intervenir sobre las carencias de “capitales simbólicos y sociales”.

Las narrativas de los filmes posibilitan:

- 1- Situar los hechos en la época que ocurrieron;
- 2- Reconstruir la realidad histórico-social, sus estructuras, como una totalidad en constante cambio.
- 3- Entender el enfoque teórico que orientó la reconstrucción del pasado y el significado de la narrativa para la comprensión del mundo actual, el pasado como parte del presente, en la perspectiva pasado-presente.
- 4- Constituir un instrumento de reflexión y discusión política, rescatando su potencial pedagógico y propiciando una lectura más crítica y comprensiva de sus recursos expresivos y estéticos.
- 5- Difundir y generar reflexión política entre los estudiantes.

Películas documentales recomendadas:

Santa Fe

Inundaciones, de Santa Fe Documenta (Colectivo de videastas), Santa Fe, Argentina, 2003.

A dos años, Matecosido Producciones, Santa Fe, Argentina, 2005.

Aymá, de Alicia Acosta, José Cettour, Teresita Cherry, Santa Fe, 1993

Reverendo, de Raul Beceyro, Taller de Cine UNL, 1987.

Fernando Paillet, fotógrafo (ensayo), de Patricio Coll, Santa Fe.

Zenón Pereyra, un pueblo de la colonización, de Marilyn Contardi, Taller de Cine, UNL, 1991.

Laura, de Ma. Claudia Raimondi, Santa Fe, 2001.
Procesados, de V. Castro; P. Pochettino y M. Bravi, Santa Fe - UNER, 1994.
Ruta de la memoria, de Forcaia; Molinari y Avila, Rosario, 2002.
Malvinas: el precio del olvido, de Andino y otros, Rosario, 2003.
El Rosario de Galtieri: la ciudad obediente, de Carlos del Frade y Octaedro Producciones, Rosario, Santa Fe, 1997.
Homenaje a Queca, Matecosido producciones. Santa Fe, 2004.
Ocupar, resistir, producir, UNR. Mov. Empresas Recuperadas, Rosario, 2003.
Los 40 cuartos, de Juan Oliva, Instituto de Cine, UNL, Santa Fe, 1962.

Argentina

Grissinópolis, de Darío Doria, Buenos Aires, Argentina, 2004.
Fasinpat/Zanón, de Daniele Incalcaterra, Buenos Aires Argentina, 2004.
Historias cotidianas (h), de Andrés Habegger, Buenos Aires, Argentina, 2000.
Los Rubios, de Albertina Carri, Buenos Aires, Argentina, 2003.
“M”, de Nicolás Prividera, Buenos Aires, Argentina, 2007.
Un tal Ragone (deconstruyendo a pa), de Vanessa Ragone, Buenos Aires, 2002.
Juan L., de Tristan Bauer y Carolina Scaglione, Buenos Aires – Entre Ríos, 1996.
La dignidad de los nadies, de F. Pino Solanas, Buenos Aires, 2005.
Bialet Massé. Un siglo después, de Sergio Iglesias, 2007.
Paco Urondo. La palabra justa, de D. Delasoms, 2006.
Trelew, de M. Arruti, 2006.
Salvador Allende, de P. Guzmán, 2006.
Contrasite, de F. Quattrini y D. Incalcaterra, 2004.
Che la eterna mirada, de Edgardo Cabeza, 2005.
Montoneros. Una historia, de Andrés Di Tella, Argentina.
A los compañeros la libertad, de M. Céspedes y C. Guarini, Cine Ojo, Argentina, 1987.
Tosco. Grito de piedra, de Arián Jaime y Daniel Ribetti, Córdoba. Argentina, 1998.
Raymundo, de E. Ardito y V. Molina, Argentina, 2002.

Enlaces de interés

Sitios de estudios específicos sobre cine y educación

www.educanet.net (Educanet)
www.educared.net/index.htm (EducaRed)
www.mec.es/cide (Centro de Investigación y Documentación Educativa - CIDE)
www.elamante.com
www.otrocampo.com
www.bifurcaciones.cl
www.imdb.com
www.labutaca.net
www.cineparaleer.com

www.educahistoria.com/cine.php
www.cineyeducacion.com.ar/index.html
www.auladecine.com
www.uhu.es/cine.educacion

Recursos bibliográficos

Sobre cine, memoria. Recomendaciones generales.

Academia Nacional de las Culturas, *¿Por qué recordar?*, Foro Internacional Memoria e Historia, Granica, Buenos Aires, 2007- Academia Nacional de las Culturas, “¿Por qué recordar?” Foro Internacional Memoria e Historia. Granica, Bs. As., 2007.

Amado, Ana, “El documental político como herramienta de historia”, en *Políticas de la memoria* N°5, CeDinCi, Buenos Aires, 2005.

Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, Paidós, Buenos Aires, 2005.

Ferro, Marc. *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel Historia, 1995.

Franco, M. y Levín, F. (comp.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Paidós, Bs. As., 2007.

Breschand, Jean, *El documental. La otra cara del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

Comolli, Jean-Louis, *Filmar para ver*, Sigmur/Cátedra La Ferla, UBA, Buenos Aires., 2002.

Getino, Octavio, *Cine argentino. Entre lo posible y lo deseable*, Edic. Ciccus, Bs. As, 1998.

Grünner, Eduardo, *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*, Edit. Norma, Buenos Aires, 2001.

Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, SXXI, Madrid, 2002.

Lagny, Michelle. *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Barcelona, Bosch, 1997.

Ledo, Margarita, *Del Cine-Ojo a Dogma 95*, Paidós, Barcelona, 2004.

Nichols, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona, 1997.

Paulinelli, M. (coord.) “Cine y dictadura”, Comunicarte Ed., Córdoba, 2006.

Prislei, Leticia, “Fotografía y cine. La “lectura” de la imagen en perspectiva histórica”, en *Rev. Entrepasados* N°23, Buenos Aires, 2002.

Revista Tram(p)as N°6: “Nuevo Cine Argentino”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP, Buenos Aires, Octubre 2002.

Revista de cultura, arte e ideas *La marea* N°9, “Apuntes sobre el Nuevo Cine Argentino”, Buenos Aires, 2003/2004.

Rosestone, Robert A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel Historia, 1997.

Sel, Susana (Comp.) “Cine y fotografía como intervención política”, Prometeo, 2007.

Yoel, Gerardo (comp.), *Imagen, política y política*, Libros del Rojas, UBA, Buenos Aires, 2002.

Guías y cuestionarios de películas

En los enlaces de interés (páginas web) encontrarán ejemplos ilustrativos para confeccionar -según el film, tema y propósitos curriculares y pedagógicos- el modo para elaborar breves guía de preguntas.

Además se ofrecen en el sitio artículos y ponencias. A partir de ellos y a partir del análisis de distintas películas se realizan aportes pedagógicos que pueden llevarse al aula y provocar desde estas prácticas aprehender desde otro lugar posible las narrativas de la memoria.