

*Seminario de especialización*

## **Investigación periodística**

Documentos y testimonios como archivos de la memoria

Proyecto de Extensión: Memoria e Historia del Pasado reciente. Problemas didácticos y  
disciplinares

Instituto Superior N° 12. Carrera de Comunicación Social /UNL/AMSAFE

2009

**Docentes:** Máximo Eseverri (UBA), Luciano Alonso, María Laura Tornay, Natalia Vega  
(FHUC), Cintia Mignone (UNER), Mercedes Valdés (Archivo Intermedio de la  
Provincia), Paulina Di Biasio (Archivo General de la Provincia)

### *Abstract*

El presente seminario de especialización tiene como objetivo iniciar a los asistentes en cuestiones relacionadas con la problemática de la memoria en las Ciencias Sociales, como forma de abordar temas propios del oficio periodístico y su investigación. Para ello, se discutirá bibliografía específica y se abordarán casos que se encuentran en la frontera que traza la investigación periodística y los estudios de memoria. El curso comprende dos encuentros presenciales de introducción, otros dos con especialistas en investigación y archivo y una tutoría virtual. Se encuentra orientado a la elaboración de proyectos de trabajo sobre la temática que atiendan a lo local, y para ello se brindarán herramientas teórico-metodológicas y orientación general.

### **I – Fundamentación**

Los estudios que abordan la memoria como objeto representan, en el campo de las Ciencias Sociales en Argentina, un ámbito relativamente nuevo y actualmente en expansión. Su aparición mantiene un vínculo con la tradición que Maurice Halbwachs inauguró en la década del 30, y que fue retomada en los setentas en Francia a través de autores como Pierre Nora. En Latinoamérica, a fines del milenio, constituyeron un hito fundamental los trabajos gestados por el equipo encabezado por Elizabeth Jelin, en el marco del Programa

de Investigación “Memoria y Represión en el Cono Sur de América Latina” del Social Research Council.

En general, los estudios de memoria han estado orientados a indagar el lugar que el pasado tiene en las sociedades modernas (sus usos e interpretaciones, las formas de la rememoración), así como reflexionar sobre las prácticas a través de las cuales el pasado es recreado y transmitido en el seno de diferentes instituciones. Frente a los abordajes históricos tradicionales, los estudios de memoria permiten establecer un enfoque oblicuo de y hacia la propia práctica de recordar e interpelar otras épocas a través de documentos o de testimonios. Así como la memoria como problema ha sido trabajada en otros países en torno a sucesos traumáticos como el genocidio nazi, en Latinoamérica, muchos de los trabajos orientados en ese sentido han funcionado como modelo y fuente en estudios acerca de los procesos dictatoriales que tuvieron lugar hace pocas décadas.

Pensar la relación entre periodismo y memoria como campo implica preguntarse también por los medios masivos de comunicación, y por su historia. En el ámbito académico argentino y en el campo de la Ciencias Sociales, tales preocupaciones comienzan a sistematizarse hacia los sesentas, en coincidencia con el surgimiento de la carrera de Sociología en la Universidad de Buenos Aires. Años más tarde, desde un abordaje de carácter semiótico pero sobre todo desde la vertiente que estudia las relaciones entre comunicación y cultura, comienza a gestarse el proyecto de una historia de los medios que no se reduzca a dar cuenta de la trayectoria de periodistas o empresarios de medios gráficos o a la historia cronológica de diferentes instituciones vinculadas con el quehacer periodístico. En este sentido, cabe destacar el trabajo pionero de investigadores como Jorge Rivera, Aníbal Ford y Eduardo Romano (1985) e investigaciones de largo aliento sobre medios gráficos nacionales como el llevado a cabo por Ricardo Sidicaro sobre el diario *La Nación* (1993). Por fuera del ámbito académico, han sido los mismos periodistas quienes se encargaron de dar forma a una historia del ejercicio de su oficio en Argentina, siendo uno de los últimos exponentes de esta práctica Carlos Ulanovsky. Actualmente, mientras una historia de los medios es encarada –como en el caso de los trabajos de Mirta Varela sobre TV (2005)– mediante la articulación entre medios, tecnología y sociedad, también pueden hallarse trabajos de historia cultural en torno a diferentes publicaciones gráficas nacionales y sus lectores, como el que realizaron Sylvia Saítta (1996) o Lila Caimari (2007), o sobre radiofonía, como el concretado por Andrea Matallana (2006).

Tanto los estudios de memoria como aquellos relacionados con una historia de los medios o una historia del periodismo implican, al igual que otras investigaciones vinculadas con lo

social y sus representaciones, problemas metodológicos de historiografía y de archivo, así como también exigen cuestionarse acerca de las fuentes, el estatuto del testigo y el valor y el sentido del testimonio.

En el presente seminario, una tercera variable opera de manera simultánea. Mientras la mayor parte de las investigaciones argentinas –o al menos las que han alcanzado mayor circulación– se refieren a medios de la ciudad de Buenos Aires, abordar esta problemática desde una de las provincias argentinas supone sumar la dimensión de lo local. Si bien existen investigaciones de carácter histórico sobre medios provinciales, es mucho que queda por descubrir en dos sentidos: en primer lugar, los estudios en profundidad sobre diferentes medios regionales y municipales siguen ocupando un lugar al margen de un relato general de la historia de los medios en Argentina; en segundo, es un ejercicio posible y poco frecuentado la aplicación de los conceptos y métodos propios de los estudios de memoria a las investigaciones acerca de lo local en el campo de los estudios sobre medios.

El presente seminario busca avanzar en el trabajo en torno a esas áreas de vacancia recurriendo a bibliografías y enfoques que no sólo sumen a la constitución de una metodología específica sino que también colaboren a cuestionarse acerca de los procedimientos investigativos y de la forma que cada indagación demanda a la hora de ser narrada.

## **II – Objetivos**

- Realizar un abordaje introductorio a las diferentes categorías, conceptos y problemas de los estudios de memoria.
- Valorizar este campo de estudio como fuente de herramientas metodológicas y conceptuales para nutrir investigaciones sobre periodismo.
- Guiar el proceso de redacción de un proyecto de investigación sobre periodismo y memoria vinculado lo local.
- Brindar herramientas metodológicas para la investigación y teóricas para la reflexión crítica acerca de ésta.
- Examinar diferentes obras vinculadas con la temática.
- Reflexionar y experimentar acerca de los procedimientos narrativos y expositivos a poner en juego en investigaciones con estas características.