



---

## ***La escritura de otras historias.***

Compilación de trabajos de memorias del pasado reciente en la provincia de Santa Fe. Marzo 2012

---

**ORGANIZAN:** Proyecto de Extensión de Interés Social “Producción de Memorias Populares Locales” de la UNL y Asociación del Magisterio de Santa Fe -AMSAFE- Provincial.

## INTRODUCCIÓN:

La convocatoria se realiza con motivo de cumplirse el año pasado los 35 años del Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, bajo el título **La escritura de otras historias. Compilación de trabajos de memorias del pasado reciente en la provincia de Santa Fe.** Organizado por el Proyecto de extensión de Interés Social “Producción de Memorias Populares Locales” de la UNL y la Secretaria de Derechos Humanos de la Asociación del Magisterio de Santa Fe – AMSAFE – Provincial.

La presente convocatoria tiene por objeto recabar información sobre las obras que recogen memorias sobre distintos hechos y actores individuales o colectivos – ficcionales y no ficcionales- , en cualquier soporte: libros, artículos, investigaciones académicas, producciones fílmicas, videos, ediciones electrónicas, revistas, entre otros.

En estos treinta y cinco años se fueron encontrando distintas formas de ‘contar lo que pasó’ en la Argentina después del Golpe de Estado de 1976. Los primeros libros, investigaciones y materiales en distintos formatos comienzan a circular en la década del ’80 con la esperanza de hacer visible lo que tan brutalmente el terrorismo de Estado había intentado borrar.

Explorar la forma de hablar del horror y del genocidio fueron aprendizajes sociales que se convirtieron en conquistas simbólicas en la medida que pudieron ser incorporados a la memoria colectiva. Esta tarea fue profundizándose desde distintos lugares y pertenencias: organismos de derechos humanos, actores directamente implicados, investigadores, comunicadores sociales, artistas, organizaciones políticas, sociales y sindicales.

Durante todos estos años, las múltiples y diversas voces recuperadas por esas escrituras impidieron el olvido, rompieron el silencio, reinscribieron las huellas de luchas que habían sido. Y así fueron desandando la derrota y nos permitieron empezar a escribir otras historias.

La idea de relevar y compilar esas diversas producciones de memoria realizadas en la provincia de Santa Fe tiene varios objetivos:

- Visibilizar nuestras capacidades de resistencia y de creatividad para reunir las piezas de una historia rota pero no derrotada.
- Producir conocimiento acerca de la dimensión local de los hechos de la última dictadura y sus consecuencias subjetivas, sociales y políticas.
- Construir un recurso colectivo que posibilite otros trabajos de memorias locales.
- Favorecer la accesibilidad y circulación de las producciones en diferentes ámbitos y públicos.

La recopilación es incompleta y continuamos trabajando en ella, quedando abierta para que compañeros y compañeras, instituciones acerquen sus producciones. El equipo

continúa en la tarea de compilar material ya existente que no se ha alcanzado a realizar la inclusión y comentarios respectivos.

Para acercarse a la información consultar en: [escribirotrashistorias@gmail.com](mailto:escribirotrashistorias@gmail.com),  
[derechoshumanos@amsafe.org.ar](mailto:derechoshumanos@amsafe.org.ar),  
[rojoynegrosantafe@gmail.com](mailto:rojoynegrosantafe@gmail.com),  
[escribirlashistorias@gmail.com](mailto:escribirlashistorias@gmail.com)

AMSAFE Provincial: Rivadavia 3279, Santa Fe, tel. 0342 4555436

Para consultar el presente catálogo disponible en:

<http://www.narrativas-memoria.com.ar>

<http://www.amsafe.org.ar>

## A- Publicaciones en soporte papel y/o digital:

	<b>Escritos de o sobre memorias:</b>	
--	--------------------------------------	--

- Título:** Monte Madre. Heroica historia de compromiso y dignidad .  
**Autor:** Jorge Miceli  
**Editorial:** Jorge Miceli, ed.  
**Lugar y fecha:** Reconquista, 2006.  
**Resumen:** Este libro reconstruye el periplo de cuatro años (1975-1979) de Irmina Kleiner y Remo Vénica, militantes de las Ligas Agrarias, en el monte chaqueño donde huyen y tratan de sobrevivir en medio de las persecuciones de la Policía del Chaco y el Ejército. Las vicisitudes personales y grupales se entrelazan con las descripciones sobre la situación del campo, la explotación de los hacheros, la identidad del Movimiento Rural y las Ligas Agrarias y acerca de los sucesos político- sociales entre los años 1960-1980.  
**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales
- Título:** Solo digo COMPAÑEROS. Vida y compromiso militante desde el norte de Santa Fe.  
**Autor:** Raúl Borsatti.  
**Editorial:** Nuestro Trabajo. Asociación Mutual Solidaria.  
**Lugar y fecha:** Reconquista, 2005.  
**Resumen:** Libro testimonial y documental que se propone recuperar sucesos e historias protagonizadas por jóvenes militantes sociales y políticos nacidos en localidades del Norte de la provincia de Santa Fe y muertos o desaparecidos en la década del '70 .

Cartas, voces, fuentes periodísticas, comunicados conforman un intertexto que pretende escribir parte de la historia local

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales, AMSAFE Provincial.

**3. Título:** POCHO VIVE!

**Autores:** Marcelo Nocetti, Osvaldo Aguirre, Manolo Robles, José Maggi, Carlos de Frade, Hernán López Echagüe, Celeste LEPRATTI, Noni Cerruti, Gustavo Martínez, Emilio Abecasis y otros.

**Editorial:** Biblioteca Popular POCHO LEPRATTI.

**Lugar y fecha:** Rosario, 2005.

**Resumen:** En diciembre del 2002, al cumplirse el primer año del asesinato de Claudio Lepratti, la Biblioteca Popular POCHO LEPRATTI lanza una convocatoria abierta para todos los que quisieran escribir sobre la vida de Pocho Lepratti ( asesinado el 19 de diciembre de 2001) o acerca de los hechos *del diciembre trágico*. Los materiales recopilados dan forma a este libro que se propone colaborar con la memoria histórica a través de distintas voces: periodistas, historiadores, poetas, representantes de organizaciones sociales, familiares, habitantes del barrio Ludueña, entre otras.

Los textos se agrupan en distintos apartados: Quién es Pocho; El contexto histórico, político y social; “No disparen hay chicos comiendo”; Reflexiones políticas, Las Voces, El Seminario, Los Barrios, Mensajes en la Web, La memoria habla en versos, Canciones para Pocho, Nuevos escritos para segunda impresión, Más palabras.

**Disponible en:** La Valija de la Memoria. Casa de Derechos Humanos.

**4. Título:** Del Otro Lado de la Mirilla. Olvidos y memorias de ex Presos Políticos de Coronda (1974-1979)

**Autores:** Obra colectiva testimonial

**Editorial:** Ediciones El Periscopio.

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2003.

**Resumen:** Escrito colectivo que reúne los aportes de ex presos políticos de la Cárcel de Coronda entre 1974 y 1979. En el prólogo expresan “ No pretendemos ser voceros de nadie, ni mucho menos apropiarnos de una experiencia que pertenece a más de un millar de hombres que vivieron “del otro lado de la mirilla” . Nuestra intención arqueológica e desenterrar, des- olvidar, contar, narrar, relatar, decir, historiar, recuperar la palabra como instrumento de la Resistencia, tiene el valor de un testimonio que nos dignifica como sujetos y que está fundamentalmente dirigido a los “nuevos sin palabra”, a los a- memoriados y los des- memoriados, para convertir su olvido en lo in- memorial .

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM – UNL, AMSAFE Provincial

**5. Título:** Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo.

**Autores:** Analía Gerbaudo y Adriana Falchini (editoras).

**Editorial:** Ediciones Universidad Nacional del Litoral

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2009.

**Resumen:** El libro reúne trabajos de estudiantes, profesores e investigadores que se han ocupado de los escritos producidos por Francisco Urondo, nacido en 1930 en la ciudad de Santa Fe y asesinado en junio de 1976 por fuerzas policiales en la ciudad de Mendoza. Se intenta reconstruir la actividad creativa de este periodista, dramaturgo, cuentista, novelista y poeta a través de una escritura ensayística que se promueve como *trabajo de memoria* colectivo. Tal como se expresa en el prólogo “ desarchivar lo archivado, una forma de restituir a la sociedad algunos fragmentos de su memoria para recordar pertenencias y , resignificar identidades. Reconocernos y diferenciarnos. Pero jamás negarnos a lo que fuimos”.

**Disponible en:** UNL Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM - UNL

6. **Título :** Historia de un sobreviviente

**Autores:** Eusebio Cabral

**Editorial:** ITINERARIOS Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010

**Resumen:** “El autor se propone dar testimonio de una experiencia. Lo hace condensado en cada frase, en cada palabra elegida, el significado que expone su pensamiento pero que al mismo tiempo lo expone a él con enorme honestidad.

Ya desde la portada nos hace saber que su intención es ir más allá de la mera exposición de hechos; en el título mismo vemos el inicio de ese diálogo –que recorre todo el libro– entre el autor y Sartre, recuperado como filósofo y sobre todo como humanista, lo que genera perspectivas a veces sorprendentes.

El contexto en el relato es casi un personaje más, con el que establece otro diálogo imprescindible y con el que muestra con humildad cuánto de nuestras vidas tiene que ver con las circunstancias en que nos toca actuar. Y sobre todo con las dificultades de estar a la altura de esas circunstancias.

El testimonio es soporte de la memoria. La memoria es algo frágil que requiere de estos soportes y del trabajo que se debe hacer sobre ella. El presente texto es fácil de leer, pero difícil de adscribir de modo cerrado a un género literario en particular.

Para ese trabajo Eusebio Cabral nos ofrece este libro –autobiografía, testimonio y ensayo al mismo tiempo– en el que late su propia vida.”

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

7. **Título:** Respuestas de un sobreviviente al dictador Jorge Rafael Videla

**Autor:** Cabral, Eusebio

**Editorial:** Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2011

**Resumen:** El autor, militante de una organización armada, hace una autocrítica respecto de sus estrategias de lucha, y deja en claro cuáles han sido los objetivos e ideales de su

militancia: una verdadera democracia y la construcción de un país “vivable”, con memoria e independencia.

**Disponible en:** Biblioteca Pública y Popular “Dr. José Gálvez”- UNL

8. **Título:** Los chicos y las chicas tienen la palabra. Derechos Humanos y Educación: una construcción colectiva

**Autores:** Gabriela Almirón y otros

**Editorial:** ITINERARIOS Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2000

**Resumen:** Este libro está dirigido especialmente a docentes interesados en trabajar la problemática de los derechos humanos. En él se cuentan experiencias realizadas en el marco de la campaña "Los Chicos y las Chicas tiene la Palabra", que llevaron adelante el MEDH, Acción Educativa y AMSAFE provincial. Este trabajo permitió generar ejes para organizar la experiencia pedagógica sobre el derecho al juego, a la identidad, a expresarse y participar, a la información... a saber, a conocer lo que pasó el 24 de marzo de 1976, a la expresión (Conversaciones con Graciela Montes), entre otros.

"Esta construcción colectiva se desarrolló durante años a través de expresiones orales y escritas. (...) Hemos vivenciado los derechos, hemos pensado sobre derechos humanos, nos hemos formado como seres humanos íntegros en el respeto de nuestra autoestima, de nuestra autonomía y de nuestros derechos. Hemos enseñado y aprendido derechos humanos desde una perspectiva constructiva, no sólo declarativa.

(...) Los autores de estas cartillas las han escrito para seguir sosteniendo y facilitando la recreación de la experiencia" (Daniel López).

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales, AMSAFE Provincial

9. **Título:** Homenaje Derecho. A estudiantes, Docentes y Abogados muertos, desaparecidos y perseguidos de la FCJS de la UNL. Memoria y compromiso

**Autor:** FCJS/ UNL- Comisión Homenaje /Colegio de Abogados de Santa Fe

**Editorial:** Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2006

**Resumen:** Este libro surge de los encuentros realizados con el fin de rendir homenaje a los estudiantes, profesores y egresados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL, víctimas del terrorismo de Estado y es por tanto una producción colectiva.

A través de una gran variedad de testimonios, documentos y relatos se transita por más de treinta años de nuestra historia reciente recuperando experiencias, conflictos, luchas y

debates que tuvieron como protagonistas centrales a estudiantes, docentes y graduados de esa casa de estudios.

El libro comienza documentando la labor del Colegio de Abogados de Santa Fe frente al accionar represivo de la dictadura iniciada en 1966; se destaca especialmente la formación de la “Asociación de Abogados” que reuniría a un grupo de profesionales comprometidos con la defensa de los derechos que estaban siendo violentados y que fueron, por ese compromiso, perseguidos. También son recordadas las luchas del estudiantado de derecho a lo largo de aquellos años; así como también el breve interludio democrático que se inicia con la asunción de Roberto Ceretto al decanato de la Facultad.

Un segundo capítulo aborda los años de la última dictadura, las cesantías docentes, el control y la represión sobre el alumnado, la salida al exilio de profesionales y estudiantes; y como contrapartida, los esfuerzos de la intervención por mostrar una imagen de normal funcionamiento de la casa de estudios mediante la difusión de noticias auspiciosas.

En el último capítulo se destaca la participación de abogados locales en la búsqueda de verdad y justicia encabezada por los organismos de DDHH; especialmente se menciona la labor de la CONADEP- filial Santa Fe; así como también la normalización de la Facultad con la reincorporación de docentes cesanteados y alumnos expulsados y la reactivación del accionar del movimiento estudiantil de esa casa de estudios.

**Disponible en:** Biblioteca “Pablo Vrillaud” FCJS-UNL

10. **Título:** Historias de vida. Homenaje a militantes santafesinos. Aportes para la construcción de la memoria colectiva – Tomo I

**Autor:** Obra colectiva

**Editorial:** Ministerio de Justicia y Derechos Humanos- Secretaría de Estado de DDHH- Gobierno de la Provincia de Santa Fe

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2007

**Resumen:** Esta obra colectiva recopila - a partir de diversos testimonios, imágenes y documentos aportados por familiares y amigos- las historias de vida de más de ciento treinta militantes santafesinos asesinados o desaparecidos durante la última dictadura militar. El libro va presentando las múltiples historias agrupándolas bajo dimensiones también múltiples que se solapan y entrecruzan. La espacial y la temporal, pero interceptadas por criterios que agrupan a esos militantes a partir de diferentes criterios: los ámbitos en que militaron, las situaciones en que se produjo su desaparición o muerte, o ciertas condiciones particulares que los destacan. Es así que se organiza en apartados tales como: “Trelew”; “Los inicios -de la militancia-“; “Los estudiantes”; “Los barrios”; “Familias”, “Trabajadores”; Los abogados”, “Rafaela”; “Coronda”; “Conscriptos” y “Noticias de una época”.

El resultado es una obra diversa, que va enlazando vidas y recuerdos en una trama tejida por muchas manos y con multiplicidad de materiales.

**Disponible en:** Biblioteca “Pablo Vrillaud” FCJS- UNL, AMSAFE Provincial

11. **Título:** Historias de vida. Homenaje a militantes santafesinos. Aportes para la construcción de la memoria colectiva – Tomo II

**Autor:** Obra colectiva

**Editorial:** Ministerio de Justicia y Derechos Humanos- Secretaría de Estado de DDHH- Gobierno de la Provincia de Santa Fe

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010

**Resumen:** Esta obra es la continuación de aquella que, en el año 2007, recopilara la historia de vida de militantes santafesinos asesinados o desaparecidos por la última dictadura militar. Este segundo tomo continúa recopilando y visibilizando – a través de diversos testimonios, imágenes y documentos aportados por familiares y amigos- las historias de aquellos santafesinos que, hijos de una época cargada de esperanzas y sueños al alcance de las manos, se lanzaron a construir un modelo alternativo de país y fueron por ello perseguidos y asesinados.

Siguiendo el estilo el tomo anterior, la obra va entrelazando vidas y memorias agrupándolas con criterios múltiples que entrecruzan las dimensiones temporales, espaciales, los espacios de militancia, etc., en una trama cargada de imágenes, voces, dolores pero también afectos.

Las secciones que organizan este libro son: “Barrios”; “Trabajadores”; “Universidad”; “El Ateneo”; “Instituto de Cine”; “Escuela Industrial Superior”; “Enseñanza Católica”; “Edafología”; “Esperanza”; “Otras localidades”; “Laguna Paiva”; “Militancia en el interior provincial”; “Ligas Agrarias”. La sección “Terrorismo de Estado: represión sin límites” da cuenta de los asesinatos y secuestros de otros santafesinos que no tenían una militancia que los hiciera “peligrosos” para quienes controlaban el aparato el Estado, pero que fueron de todas formas víctimas de su accionar.

Como novedad, aparecen un par de secciones bajo el rótulo de Apéndice. “Memoria y Verdad”, “Justicia - Fin a la impunidad” e “Identidad” aluden a las distintas acciones de memoria y procesos judiciales que se sucedieron en Santa Fe desde la publicación del primer tomo, así como a la recuperación de la identidad de una joven apropiada y la identificación de los restos de seis militantes detenidos-desaparecidos. “Luchadores - Homenaje especial a cuatro compañeros” recupera las historias de cuatro militantes que habiendo sobrevivido a la dictadura fallecieron o fueron asesinados – es el caso de Silvia Suppo- recientemente.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales, AMSAFE Provincial

12. **Título:** Fotogramas Santafesinos Instituto de Cinematografía de la UNL 1956/1976

**Autor:** Claudia Neil, Sergio Peralta, Luis Alberto Priamo, Raúl Beceyro

**Editorial:** ITINERARIOS Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2007

**Resumen:** Una de las creaciones más singulares que produjo la Universidad Nacional del Litoral en los años posteriores a 1955, fue la del Instituto de Cinematografía, dedicada a la enseñanza de cine documental. Impulsado por Fernando Birri, recibió el apoyo de la Dra. Ángela Romero Vera, directora del Instituto Social de la Universidad, en donde empezó a funcionar en 1956. Organizaciones culturales de la ciudad, como el Cine Club Santa Fe o la Sociedad de Actores, apoyaron la iniciativa y le dieron un fuerte consenso social. El primer cortometraje que produjo, Tire dié, se considera una película



pionera sobre temas sociales en Latinoamérica. Su actividad se extendió hasta 1975, cuando fue cerrado poco antes del golpe militar, cuya gestión lo disolvió de inmediato. Durante esos veinte años produjo más de cuarenta películas, participó como productor asociado en más de treinta, y generó una vasta producción fotográfica. La mayor parte de ese material desapareció después de la clausura.

Este libro, publicado en el marco del Programa Historia y Memoria de la UNL, se propone recuperar la historia del Instituto a través de un ensayo muy documentado de la profesora Claudia Neil y Sergio Peralta, de un relato evocativo y crítico escrito por el ex alumno Luis Priamo, y de un catálogo de las películas donde intervino el Instituto, compuesto por Raúl Beceyro.

Los textos están ilustrados con fotos de instalaciones, actividades y momentos institucionales destacados. También se presentan noventa y ocho fotografías de Santa Fe –retratos de artistas e intelectuales, vistas, costumbres y cambios urbanos- tomadas entre 1956 y 1978 por alumnos y profesores del Instituto. La selección de estas fotos estuvo a cargo de Luis Priamo, y la amplitud de sus temas compone un fresco entrañable de la capital santafesina de esos años, impreso con una calidad de excelencia. Todo esto hace de Fotogramas Santafesinos un libro de historia y un catálogo de fotografía documental concebido como objeto de arte.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

13. **Título:** La risa no se rinde.

**Autor:** Colectivo Humor como resistencia

**Editorial:** sin editorial, impreso en Imprenta Lux

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010

**Resumen:** “El libro contiene relatos con algunas historias de militancia y dictadura vinculados con el humor, partecitas de la vida y de la lucha que reflejan cómo, a través de la risa, los miles de presos políticos “legales” y secuestrados, perseguidos, exiliados y militantes populares, generaron un mecanismo de resistencia al terror y la tortura. El proyecto surgió a partir de encuentros militantes en los que siempre surgían recuerdos de aquellos años terribles pero siempre con un denominador común: la risa como elemento de resistencia a la violencia física y psicológica. Pero, lejos de ser un anecdotario de historias personales -muchas de ellas terribles-, Humor como resistencia contiene el mensaje político de una generación que luchaba por un proyecto de país sin excluidos ni explotados y con igualdad de oportunidades.

El libro tiene, entonces, el objetivo de reconstruir la trama de esa resistencia y, junto con ella, parte de la historia de una generación que a pesar de los campos de concentración, la tortura y la desaparición de miles de compañeros sigue hoy convencida de que la risa es un arma fundamental en la lucha por un mundo mejor.

A lo largo de 31 relatos, La risa no se rinde resume una parte de esa historia, contada a través de las voces de Carlos Aranda, Eduardo Ayala, María Claro, Gladys Domínguez, Jorge Giles, Miguel Hynes, Gustavo Piérola, Juan Manuel Ramírez, Hernán Sain y Juan Cruz Varela; además, hay textos de Miguel Bonasso y de las obras colectivas *Nosotras, presas políticas* y *Del otro lado de la mirilla*.

El libro fue prologado por Norma Barbagelata y los textos fueron ilustrados por Ricardo Jaimovich, Néstor Medrano, Maxi Sanguinetti y Américo Schwartzman.”

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales. AMSAFE Provincial

14. **Título:** “Los juzga un tribunal... los condenamos todos. Los encierra la verdad”  
**Autor:** Secretaría de DDHH de Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE)  
**Editorial:** AMSAFE  
**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2009
15. **Resumen:** La revista está completamente dedicada a registrar voces y testimonios diversos en torno a los juicios llevados adelante en el territorio provincial santafesino contra represores procesados por delitos de lesa humanidad. En total suman diez artículos entre los que se encuentran dos escritos por miembros de la comisión directiva del gremio (“Por la memoria, la verdad y la justicia” de Sonia Alesso y “La justicia tiene lugar, tiene nombre y apellido” de Marita Zurbriggen), otros tres de miembros de organismos de DDHH (“Esta lucha no se detendrá... escrito por Celina “Keca” Kofman de Madres de Plaza de Mayo – Santa Fe; “De los escraches a las condenas” de Juane Basso y “Un nuevo comienzo...” de Eduardo Toniolli, ambos de HIJOS- Rosario) y “El rey se va a poner peor...” de Ana Cámara testigo y querellante en la denominada “Causa Brusa” y miembro de la Asociación de expresos políticos. Los restantes son artículos de periodistas santafesinos que han realizado la cobertura de temas relacionados a las violaciones a los DDHH y de los propios procesos judiciales (“Sobrevivientes: el valor de dar testimonio” de Sonia Tessa; “La teoría de los perejiles” de Juan Carlos Tizziani; “Es bueno y didáctico recordar estos nombres.” de José Maggi, y “El calvario de las chicas de la G.I.R.” de Luciana Trinchieri.)  
**Disponible en:** sede de AMSAFE Provincial
16. **Título:** “Los juzga un tribunal... los condenamos todos. Los encierra la verdad”- Tomo 2  
**Autor:** Secretaría de DDHH de Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE)  
**Editorial:** AMSAFE  
**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2011  
**Resumen:** La segunda revista dedicada a los juicios llevados adelante en el territorio provincial al igual que la anterior, recoge voces y testimonios múltiples de actores involucrados en los mismos. Aparecen artículos de miembros de organismos de DDHH (“Hay que hacer un reconocimiento a los que lucharon por un país mejor” entrevista a Norma Birri de Vermeulen y a Elsa Pozzi de Massa – Madres de Plaza 25 de Mayo-Rosario y “Quince años de lucha por la verdad, la justicia y la memoria” por H.I.J.O.S. Santa Fe); de abogados que representan a las querellas (“Memoria y verdad que se hacen justicia” por Nadia Schujman del equipo jurídico de H.I.J.O.S. Rosario/ Defensora de querellantes en la “Causa Feced”; “Un 24 de Marzo distinto” por Horacio Coutaz, defensor de las querellas en las causas “Brusa” y “Barcos”). Tienen un importante espacio en esta entrega los testigos y querellantes de las causas (“La derrota de los desaparecidos de Alicia López” por José Schulman, testigo y querellantes en varias causas; “Seguir caminando para cambiar”, entrevista a Amalia Ricotti, testigo y

querellante en la “Causa Barcos” y “Las vueltas de página de la historia argentina” por Juan Pablo Bustamante, testigo y querellante en la “Causa Díaz Besonne”). Los periodistas también están presentes (“Y los represores están libres...” por Sonia Tessa). Al igual que en la revista anterior, hay dos artículos de miembros de la comisión directiva el gremio (“Juicio, castigo y nuevas generaciones: herramientas del cambio cultural”, por Sonia Alesso y “La memoria le ganó la batalla al olvido” escrito por Marita Zurbriggen),

La gran diferencia con la revista anterior tiene que ver con el abordaje del asesinato de Silvia Suppo, quien fuera testigo y querellante en la “Causa Brusa” (“Silvia Suppo sigue pidiendo justicia” escrito por Dahiana Belfori integrante de “Enredadera”)

**Disponible en:** sede de AMSAFE Provincial

17. **Título:** Causa N°03/08: "Brusa, Víctor Hermes - Colombini, Héctor Romeo - Ramos Campagnolo, Eduardo Alberto - Perizzotti, Juan Calixo - Aebi, María Eva - Facino, Mario José s/ Inf. Arts.144 ter, 1er. párrafo de la Ley N° 14.616, arts. 144 bis incs. 1° y 2° y 142 inc. 1° último párrafo de la Ley N° 23.077 y art. 55 del C.P"

**Editorial:** Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Gobierno de la Provincia de Santa Fe

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010

**Resumen:** Publicación del Fallo del Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Santa Fe en el cual se dictamina la condena de los imputados en la denominada “Causa Brusa”: Víctor Brusa, Héctor Colombini, Eduardo Ramos, Juan Perizzotti, Mario Facino y María Eva Aebi. Todos ellos fueron sentenciados a distintas penas de prisión por haberse probado su participación en secuestros, privaciones ilegítimas de la libertad, sometimientos a vejaciones y torturas y otros delitos de lesa humanidad. Este fue el primer juicio que llegó a instancia oral y a una sentencia - y que fue, además condenatoria- en el ámbito de la ciudad de Santa Fe; de allí la importancia del fallo y su trascendencia jurídica, política y social.

**Disponible en:** Biblioteca “Pablo Vrillaud” de la FCJS-UN

18. **Título:** Historias de la FIQ. Anécdotas, recuerdos y vivencias en torno al octógono.

**Autores:** Erica Edsberg

**Editorial:** EDICIONES ESPECIALES UNL.

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2005

**Resumen:** Esta publicación intenta plasmar el acontecer, vivencias y anécdotas de la institución a partir del testimonio de quienes fueron sus protagonistas.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

19. **Título:** Crónicas de la FICH. 35 años

**Autores:** Ana Bacolla, Marta Pujol y Cristóbal Lozeco (Compiladores)

**Editorial:** EDICIONES ESPECIALES UNL.

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2005.

**Resumen:** CRÓNICAS DE LA FICH refleja distintas miradas sobre la misma realidad: la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas. Desde distintos estilos discursivos

recupera aspectos relacionados con el origen de la Unidad Académica, aborda momentos y hechos importantes en la vida de la Facultad, al mismo tiempo que busca reflejar la particularidad de su ambiente en el que lo académico convive con lo «familiar». De este modo se incorpora a este libro artículos redactados por la pluma de los actores involucrados, testimonios y recuerdos de alumnos, docentes, graduados y personas relacionadas con el desarrollo de la Casa. En este libro se reúnen también documentos, fotos y diversos materiales que acompañan el relato.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

<b>Textos de análisis:</b>
----------------------------

1. **Título:** Memoria e Historia del pasado reciente. Problemas didácticos y disciplinares.  
**Autores:** Luciano Alonso, Adriana Falchini (editores)  
**Editorial:** ITINERARIOS Ediciones UNL  
**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2009  
**Resumen:** “Este libro propone atender a la memoria del pasado reciente como tema en las aulas, tema que resignifica la identidad de los educadores y los estudiantes. No es posible un diálogo educativo sin pensar un aula de indagación, de investigación y de elaboración del conocimiento. La acción didáctica no es neutra, por el contrario, es una intervención en la construcción de relatos con efectos sociales. De algún modo, poder pensarnos como productores de ideas y prácticas es también una forma de reconstruir identidades propias que recuperen la acción pública de nuestro trabajo en las aulas.”  
**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM – UNL, AMSAFE Provincial
2. **Título:** “Trabajos de memoria”  
**Autor:** Adriana Falchini  
**Editorial:** publicada en Acta de las Jornadas  
**Lugar y fecha:** Ponencia presentada en las *XXVI Jornadas de archiveros de la Provincia de Santa Fe. “Archivos y Derechos Humanos”*, SISTEMA PROVINCIAL DE ARCHIVOS – SIPAR / Archivo General de la Provincia / Centro Regional de Investigación y Desarrollo – CERIDE, Santa Fe, Argentina, 30 y 31 de agosto de 2004.  
**Resumen:** “El equipo de Educación y memoria del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (regional Santa Fe) trabaja desde hace 18 años en diferentes prácticas e investigación de una pedagogía fundada en los derechos humanos. En ese

marco, se trabaja el eje protagonismo de niños/as y jóvenes en ámbitos de educación formal y no formal. Las líneas constitutivas el programa son: promoción de los derechos humanos, construcción de experiencias participativas y acontecimientos político-públicos-que involucren a la ciudadanía-, producción de materiales pedagógicos, formación de educadores, sistematización de prácticas e investigación.”

Si bien en esta comunicación se hace referencia a los trabajos de memoria histórica y experiencia de la inundación, (presentados como casos) a partir de los cuales se elaboran algunas reflexiones acerca de los archivos y los derechos humanos, se retoman experiencias de trabajos de memoria en torno a la dictadura.

**Disponible en:** <http://www.narrativas-memoria.com.ar/>, agosto de 2010, AMSAFE Provincial

3. **Título:** “La escuela como un actor social en la construcción de la memoria colectiva del pasado reciente”.

**Autor:** Adriana Falchini

**Editorial:** Publicado en Acta del *IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas*

**Lugar y fecha:** Facultad de Humanidades y Ciencias – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 22 al 24 de octubre de 2008.

**Resumen:** “La escuela ha ido paulatinamente tomando en consideración la responsabilidad ineludible de intervenir en la producción social de significaciones en torno al pasado reciente. En principio, hemos podido correr de la escena ‘de eso no se habla’ y estamos transitando el desafío de crear condiciones en las escuelas para elaborar conocimiento y discurso sobre lo sucedido en nuestro país en la década del 70. A los treinta años, por decisión estatal, el 24 de marzo de 1976 pasó a ser una fecha institucionalizada, un tema que hay que recordar. Esta fecha –como todas las fechas patrias – se instala en la escuela como un ritual que hay que significar e interpela con mayor fuerza el ¿para qué, cómo y qué recordar?

Estas cuestiones necesitan ser pensadas por todos los actores que participan de la cultura de la escuela pero también ameritan ser articuladas con los debates producidos en otros ámbitos: el movimiento de los derechos humanos, políticos, sociales y disciplinares (la historia, la sociología, la filosofía, las ciencias políticas y jurídicas, la psicología, el análisis del discurso, el arte, entre otras). En cada uno de esos ámbitos se han elaborado ideas y prácticas que los caracterizan, los articulan y los diferencian. La escuela ha tardado más en definir la especificidad del conocimiento y praxis respecto de los temas del pasado reciente en la Argentina. La enseñanza de un contenido no implica trasladar los saberes producidos ni elegir uno en detrimento de otro sino que requiere la producción de una epistemología propia. Esa epistemología supone atender a la jerarquización y articulación de saberes interdisciplinarios en función de la finalidad del trabajo en las aulas: construcción y producción del conocimiento.

Los docentes que formamos parte del proyecto de extensión ‘Historia y Memoria: Problemas didácticos y disciplinares’ hemos participado en estos últimos veinte años de diferentes colectivos en los que se ha estudiado, pensado y diseñado acciones educativas respecto de estos temas. Una revisión y sistematización de esa experiencia se ha puesto

en circulación en los seminarios realizados en la ciudad de Santa Fe, Rafaela, Reconquista durante los años 2006,2007 y 2008.

La intención de este apartado es realizar una recuperación de acuerdos teóricos y metodológicos contruidos centrandó la mirada en un tema de nuestro interés: la gestión, producción y circulación de textos/discursos en el marco de proyectos educativos ligados a la memoria e historia del pasado reciente.”

**Disponible en:** <http://www.narrativas-memoria.com.ar/>, agosto de 2010.

4. **Título:** “El ejercicio de la memoria y la construcción de ciudadanía. Adolescencia e Historia Reciente”. En: Marta Bolsi, Gladis Saucedo (directoras). Itinerarios Educativos N° 3. La revista del INDI. Instituto de Desarrollo e Investigación para la Formación Docente, FHUC. Año 3

**Autores:** Victoria Manessi y Sol Rodríguez

**Editorial:** Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2009

**Resumen:** “El objetivo de este trabajo es poner en evidencia la necesidad del abordaje de la historia reciente dentro de los contenidos escolares, pensando en la escuela como un ámbito que contribuye, entre otras cosas, a la construcción de ciudadanía y, a la historia reciente como un proceso inconcluso, que debe ser abordado en la misma.

Este trabajo pretende reflexionar acerca de la importancia de la introducción de estos contenidos y la modalidad que serán trabajados los mismos. La principal relación que trabajaremos entre historia reciente y adolescencia se traduce en dos líneas de análisis centrales: la constitución de los alumnos en ciudadanos, miembros de un sistema democrático en construcción y, por otro lado, la toma de conciencia de quiénes son los que hacen la historia y la necesidad de que se asuman como activos, participantes y transformadores de la realidad social.”

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM - UNL

5. **Título:** De signos y sentidos N°2. Cuadernos del proyecto. En Carlos Caudana (director) Revista Semestral. Año 1 / N° 2

**Autores:** Fabiana Alonso y Mariela Rubinzal.

**Editorial:** Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010

**Resumen:**

“Introducción

La dictadura militar argentina (1976-1983) en los textos escolares de Ciencias Sociales e Historia para el Tercer Ciclo de la Educación General Básica.

El análisis de los textos escolares

Requerimientos interpretativos de los textos

El “peso” de la dictadura militar en los desarrollos acerca de la redemocratización

Conclusión

Memorias de la dictadura. El pasado reciente y la práctica docente.

Entrevista y relato testimonial

El análisis de las entrevistas  
La recepción de los textos escolares  
Conclusión”

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

6. **Título:** “Dictadura y Educación”

**Autor:** Ileana Marilín Moore, Marlen Evelyn Moore, Nora Vega. Instituto Superior de Profesorado N° 8 “Almirante G. Brown” (Santa Fe Capital)

**Editorial:** publicación electrónica

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2007

**Resumen:** “Este trabajo pretende indagar en torno a la acción llevada adelante por la Dictadura Militar en lo educativo y cultural, particularmente la forma que asumió esta política en el ámbito local; la ciudad de Santa Fe, y en un espacio educativo: el Instituto Almirante Brown de la ciudad de Santa Fe.

Para lograr reconstruir la citada época, se apela tanto a bibliografía impresa como a la producción de fuentes orales; que en este caso es la realización de dos entrevistas a profesores de la institución, los cuales se desempeñaban como docentes durante la dictadura; éstos aún son profesores del establecimiento.

En este trabajo se coteja los sucesos transcurridos durante la dictadura a nivel nacional con lo que sucedía a nivel provincial, más específicamente en el Instituto Almirante Brown. Se centra básicamente en los siguientes temas: la dominación cultural y sus consecuencias y la acción política de la Dictadura Militar en la Educación.”

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

7. **Título:** La cita secreta. Encuentros y desencuentros entre memoria y educación

**Autor:** Ríos, Guillermo (comp.)

**Editorial:** Ediciones AMSAFE

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2007

**Resumen:** La memoria, advierte el maestro Borges, no implica una suma sino un desorden de posibilidades. En lo que refiere a la presente compilación, se han ordenado algunas de ellas. La ciudad, la escuela, los usos de testimonios, los anudamientos entre género, docencia y militancia, los soportes a partir de los cuales la transmisión opera se cruzan con las formas discursivas de la historia y la memoria. Es en los **entre** así como en ese formidable hiatus en el que se ha constituido la y donde, a partir de los diferentes textos que constituyen el presente libro, **La Cita Secreta** comienza a tener lugar. Escriben Lidia Acuña, Gabriela Aguila, Luciano Alonso (Padre) Mabel Busaniche, Inés Dussel, Elvira Scalona, Carolina Kaufmann, Nora Lijtmaer, Guillermo A. Ríos, Silvia Serra, Myriam Southewell, Cristian Van Poepelen y Cristina Viano

**Disponible en:** AMSAFE Provincial

8. **Título:** El combate ideológico en la educación pública santafesina: 1976-1983  
**Autores:** Fabiana Alonso  
**Editorial:** CIENCIA Y TÉCNICA Ediciones UNL.  
**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2009  
**Resumen:** El combate ideológico en la educación pública santafesina: 1976-1983 se referencia en los estudios sobre el nacionalismo en la educación pública argentina durante el siglo XX, en las investigaciones sobre historia reciente y en la producción teórica de Pierre Bourdieu. Entre 1976 y 1983, un discurso anti moderno fundado en la idea de orden natural y los contenidos nacionalistas, centrados en la defensa de la tradición hispana y católica, fueron funcionales a la definición de una situación según la cual el sistema educativo se hallaba acechado desde dentro por lo que se denominó “la subversión”. La imposición de estos significados se rastrea en el discurso de las autoridades educativas, las publicaciones oficiales, las formulaciones curriculares, las prácticas institucionales y los manuales de circulación nacional utilizados en la provincia de Santa Fe. Asimismo, se analizan testimonios de quienes ejercieron la docencia y de quienes detentaron posiciones de autoridad en el sistema educativo provincial durante el período.  
**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.
9. **Título:** El combate contra el enemigo interno en la educación pública santafesina durante la última dictadura militar (1976-1983)  
**Autor:** Fabiana Alonso  
**Editorial:** ponencia presentada en X° JORNADAS INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS DE HISTORIA. Publicada en CD  
**Lugar y fecha:** Rosario, 20 al 23 de septiembre de 2005  
**Resumen:** El propósito de esta ponencia radica en abordar el estado patológico del campo educativo<sup>1</sup> de la provincia de Santa Fe en el período 1976-1983. A partir del análisis del Boletín de Educación y Cultura, del Calendario Escolar Único, de la consulta del Archivo Jurisdiccional del Ministerio de Educación y del diario El Litoral de la ciudad de Santa Fe, y de la obtención de testimonios orales<sup>2</sup>, desarrollaremos los siguientes aspectos: las definiciones de la situación por parte de las autoridades, las acciones de propaganda militar en la educación pública, las disposiciones legales y las prácticas a partir de las cuales se impusieron las formas de control.  
**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.
10. **Título:** “Instituto correccional modelo - unidad 1: de unidad penal a cárcel de detenidos políticos (Coronda, 1974-1976)”  
**Autor:** Gisela Turturici. Instituto Superior de Profesorado N° 6 “Dr. Leopoldo Chizzini Melo” (Coronda, Santa Fe)  
**Editorial:** publicación electrónica  
**Lugar y fecha:** Coronda, 2007



**Resumen:** Este trabajo se propone cruzar tres niveles de análisis: lo nacional, lo provincial y lo local teniendo el recaudo necesario para lograr las vinculaciones pertinentes, es decir, que el análisis de los cambios en los parámetros del funcionamiento de la cárcel corandina sean contextualizados al calor de las innovaciones que se instalan en el campo político nacional y santafesino desde mediados de 1974 hasta el golpe de 1976.

Este período, que puede caracterizarse como una *coyuntura crítica*, se inicia con el punto de inflexión que marca la desaparición física del líder del movimiento peronista que hasta entonces había contenido desequilibradamente a la izquierda y a la derecha del movimiento, y a su vez convocado sobre sí a un amplio conjunto de expectativas emanadas desde la sociedad. En el período 1974-1976 comienzan a ensayarse los dispositivos del terrorismo del Estado: secuestros, torturas, detenciones, desapariciones, asesinatos de corte político llevados a cabo por el aparato represivo estatal que no alcanza a ocultar la presencia de organizaciones paramilitares, al calor del predominio en la sociedad de la lógica de la guerra por sobre el de la política. De esta manera, los autores del trabajo proponen pensar el período del segundo peronismo como una “frontera” por la que transita la gestación de los mecanismos represivos de los que el Estado se va a valer, ya sin tapujos, durante la vigencia de la dictadura militar.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

11. **Título:** “Confrontaciones en torno del espacio urbano: dictadura, gobierno constitucional y movimiento de derechos humanos en Santa Fe (Argentina)”

**Autor:** Luciano Alonso; Araceli Boumerá y Julieta Citroni

**Editorial:** *Revista Historia Regional de la Sección de Historia del Instituto Superior del Profesorado N°3 “Eduardo Laferriere”, N° 25*

**Lugar y fecha:** Villa Constitución, 2007

**Resumen:** El gobierno dictatorial de 1976, en sus niveles local y provincial, desarrolló una serie de intervenciones en la organización espacial del centro de la ciudad de Santa Fe. En un contexto de “pánico moral”, las autoridades intentaron construir nuevos lugares de memoria e imponer un modelo de uso ceremonial. A su vez, el movimiento por los derechos humanos trató de resignificar estos espacios y establecer marcas – construir lugares identitarios- dando lugar a una puja constante por la significación del espacio en el centro santafesino que se continuó a lo largo del gobierno constitucional.

**Disponible en:** [www.narrativasmemoria.com.ar](http://www.narrativasmemoria.com.ar), desde agosto de 2010. Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

12. **Título:** Fiesta o ceremonia: carnavales y celebraciones oficiales en la zona santafesina antes y durante la última dictadura

**Autor:** Luciano Alonso y Julieta Citroni

**Editorial:** ponencia publicada en Acta y CD del 2do. Congreso Regional de Historia e Historiografía

**Lugar y fecha:** Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL Santa Fe, 3 y 4 de mayo de 2007

**Resumen:** En la representación del pasado reciente que habitualmente se construye, la limitación del carnaval en Argentina –casi al punto de su eliminación como tal– se asocia a las disposiciones y controles de la dictadura militar de 1976-1983. En el presente escrito queremos esbozar un análisis del carnaval en la zona santafesina hacia mediados de la década de 1970 y destacar los cambios en sus modalidades, así como en las actitudes que al respecto tuvieron las agencias estatales y comunicacionales, principalmente en base a la prensa escrita. Entendemos que las limitaciones a la fiesta carnavalesca como tipo específico de acción colectiva comunitaria tuvieron su correlato en el intento de imponer nuevas formas a las ceremonias oficiales y establecer determinados usos del espacio público, asentados en una sacralidad estatal y religiosa. Pero también desconfiamos de una representación simple en la cual las autoridades dictatoriales fueran las responsables de la “muerte” del carnaval ya que, como veremos, ni le es imputable en exclusiva el crimen ni el difunto quedó definitivamente sepultado.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

13. **Título:** Memorias sociales y Estado en Santa Fe, Argentina, 2003-2008 en revista Política y Cultura N° 31. pp. 27-47.

**Autor:** Luciano Alonso

**Editorial:** Universidad Autónoma de México, ISSN 0188-774258.

**Lugar y fecha:** México, 2009

**Resumen:** El movimiento argentino por los derechos humanos fue particularmente exitoso en promover las memorias sociales sobre el terror de Estado de los años de 1970. Actualmente, la intervención en la materia de diversas agencias estatales pone en tensión la misma integración del actor colectivo.

El presente texto analiza un caso particular a propósito de la puesta en escena de actos de memoria, para apreciar los modos en los cuales la implicación estatal desplaza el protagonismo del movimiento de derechos humanos y diluye la memoria de las luchas pasadas.

**Disponible en:** <http://www.narrativas-memoria.com.ar/>, desde agosto de 2010 y en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/267/26711982003.pdf>

También en Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

14. **Título:** Defensa de los Derechos Humanos frente a las dictaduras regresivas: los casos de Argentina y Uruguay en perspectiva comparada en SEPARATA. STUDIA HISTORICA HISTORIA CONTEMPORÁNEA. HISTORIA RECIENTE DE AMÉRICA LATINA. Vol. 28.

**Autor:** Luciano Alonso

**Editorial:** Ediciones Universidad Salamanca.

**Lugar y fecha:** Salamanca, 2010

**Resumen:** El artículo presenta un esbozo de comparación diferenciadora entre los movimientos sociales en defensa de los derechos humanos fundamentales violados por las dictaduras uruguayas de 1973-1985 y argentina de 1976-1983. Para ello se identifican sistemáticamente variaciones entre ambos fenómenos, teniendo en cuenta su despliegue temporal, los problemas relativos a sus orígenes endógenos o exógenos y las diferenciaciones que registraron y las diferenciaciones que registraron durante ambas dictaduras y en las transiciones a los gobiernos constitucionales.

El texto relativiza la concepción habitual del movimiento uruguayo como más tardío y débil que su homólogo argentino y sugiere algunas explicaciones provisionales de las diferencias. Respecto a ello, se detiene en: a) la inscripción política de los actores sociales y el modo en el cual se estructuraron buena parte de las agrupaciones sindicales y políticas, b) los regímenes de violencia aplicados por ambas dictaduras, c) los distintos tipos de militancia en defensa de los derechos humanos, d) las modalidades de transición, e) los modos de gubernamentalidad y f) la escala y características geográficas y demográficas.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

15. **Título:** Dossier “Estado, gobierno y derechos humanos”

**Autor:** Alonso, Luciano y Apaza, Hernán (comp.); Alonso, Luciano/Casa de DDHH Santa Fe/ H.I.J.O.S. Santa Fe/ Ramos, Hugo y Pisarello, María Virginia

**Editorial:** *KAF. Revista de cultura y lenguaje*. FHUC-UNL. N° 2.

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010

**Resumen:** El dossier, compilado por Luciano Alonso y Hernán Apaza recoge cuatro artículos: “Presentación: El Movimiento por los Derechos Humanos y las Agencias Estatales en la Argentina Reciente”, escrito por Luciano Alonso a modo de introducción de los otros tres; “Santa Fe y los Organismos de Derechos Humanos” de la Casa de DDHH de Santa Fe; “‘Más Vale Tarde que Nunca’. Derroteros de la Justicia Argentina Frente a los Crímenes de Lesa Humanidad y las Violaciones a los Derechos Humanos Cometidos en el Marco del Terrorismo de Estado” de H.I.J.O.S. Santa Fe y “Sobre la Dictadura y Otros Demonios” de Hugo Ramos y María Virginia Pisarello. En “Presentación:...” Alonso sostiene:

“Los artículos que conforman este dossier presentan voces plurales respecto de la relación entre el Estado, los gobiernos y la problemática de los derechos humanos en la Argentina reciente. De un cierto modo, aunque los textos tengan características disímiles comparten una preocupación ético-política por la cuestión. Aun en su formulación más académica, los trabajos de Hugo Ramos y María Virginia Pisarello y éste mismo intentan presentar aristas de la problemática sin rehuir un posicionamiento favorable a los reclamos de memoria, verdad y justicia de un movimiento social. Los artículos de la Casa de los Derechos Humanos y de la agrupación HIJOS, por su parte, recogen las voces de organismos integrantes de ese movimiento. En esos casos el régimen de verdad al que se atienen no es el de las construcciones disciplinares sino el de un actor social concreto, entrecruzado por las tensiones y perspectivas de un campo conflictivo. Su vocabulario y datos relevantes no tienen por qué ser equivalentes a los de las disciplinas científicas, con las cuales entran en diálogo pero no se superponen.”

**Disponible en:** Biblioteca Centralizada FADU/FHUC/ISM

16. **Título:** “Notas sobre cine argentino y antropología forense” En Revista KAF. Lenguaje y acciones, N° 2  
**Autor:** Máximo Eseverri  
**Editorial:** Ediciones UNL  
**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010  
**Resumen:** “Desde las intervenciones del especialista estadounidense Clyde C. Snow en 1984 durante el juicio a las Juntas Militares realizado en la ciudad de Buenos Aires, la antropología forense ha experimentado un desarrollo y un arraigo particularmente fructífero en Argentina. Las investigaciones que el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) ha realizado en torno a la apertura de fosas ilegales y la recuperación de restos óseos de cadáveres Nomen Nescio y otros elementos vinculados con la desaparición forzada de personas constituye uno de los momentos más exitosos del trabajo que, desde el retorno de la democracia en Argentina, diferentes organizaciones vienen realizando a propósito de las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la última dictadura. El EAAF ha participado ya en investigaciones en varios continentes a lo largo de más de dos décadas y hoy es un referente internacional de primer orden en su disciplina. Asimismo, el trabajo de otros grupos científicos y diferentes organizaciones y asociaciones civiles ha ampliado y difundido esta tarea. A pesar de que muy tempranamente y de manera sostenida el cine argentino se ocupó de temas vinculados con la dictadura, la desaparición forzada de personas y sus efectos en la vida social y política del país, el trabajo de los antropólogos forenses y la exhumación de cuerpos NN no alcanzó las pantallas del cine local hasta una década después de iniciada la labor de estos científicos. Desde mediados de los '90, varias realizaciones audiovisuales, todas ellas de carácter documental, han sido concretadas en torno a este tema. En torno a esta temática trabaja el autor de este artículo.  
**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales. Y en: [http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/4605/1/KAF\\_2\\_2010\\_pag\\_36\\_41.pdf](http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/4605/1/KAF_2_2010_pag_36_41.pdf)
17. **Título:** Reconstrucción de memorias sobre los desaparecidos bajo la última dictadura a través del cine documental.  
**Autor:** Gervasio Frugoni Zabala  
**Editorial:** ponencia publicada en Actas del IV Congreso Regional de Historia e Historiografía, Facultad de Humanidades y Ciencias  
**Lugar y fecha:** Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 12 y 13 de mayo de 2011.  
**Resumen:** La temática general en la que se basa la presente ponencia es: la desaparición sistemática de personas bajo la dictadura militar que se instaura en el poder a partir de 1976. La problemática específica que guió la investigación, tiene que ver con los intentos de reconstruir las memorias difusas que poseen acerca de sus padres los hijos de desaparecidos. Intenté indagar en los testimonios y experiencias narrados y

representados por los hijos de los desaparecidos, con el fin de dar cuenta de lo compleja e intrincada que puede tornarse la tarea de reconstruir la memoria.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

18. **Título:** “Formas de representación de la memoria: la fotografía en el cine documental. Análisis de una producción fílmica local”

**Autor:** Andrea Bolcatto

**Editorial:** Publicación en actas de congreso. Ponencia presentada en el Segundo Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas.

**Lugar y fecha:** Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 2003.

**Resumen:** el presente trabajo forma parte de exploraciones alrededor de la construcción de la memoria que venimos realizando dentro de un proyecto de investigación colectivo en donde rescatamos el cine/video documental. En esta ocasión nos interesa seguir pensando acerca de las mediaciones, intersecciones de la memoria individual y colectiva, la dinámica del recuerdo y olvido, el juego del pasado y presente desde objetos y medios y documentos de la memoria, la fotografía en el cine y el cine documental mismo.

La propuesta se viabiliza a partir de analizar una producción fílmica local, “Fernando Paillet, fotógrafo. (Ensayo)”, producida y dirigida por Patricio Coll, realización del Centro de producción de cine y video de la UNL, 1991, de 58 minutos de duración, cuyo guión pertenece a P. Coll y Luis Príamo. Este trabajo monográfico (ensayo) se concentra en exponer cómo la obra de F. Paillet, fotógrafo de Esperanza (1880-1967) había documentado las huellas y rastros del pasado de esplendor del centro de la pampa gringa y las personas de esa comunidad. Resaltamos aquí la conformación de una trama textual y visual desde el uso de la fotografía –archivo fotográfico de Paillet- que nos ubica como testigos de ciertos hechos y personajes y plasma valores y vínculos que se presentan como fragmentos discontinuos en su selección primera pero que permiten, intencionadamente, desde lo visible y lo que se deja fuera, recrear en el documental un significado posible.

Presentamos la exposición como un recorrido, un viaje posible, selectivo, en donde en una primera parte abordamos la problemática de la memoria intentando vincular, dar cuenta de los pasajes de la memoria individual y memoria colectiva. Como indagar los mecanismos de transmisión, el lenguaje y medios nos permiten articular los niveles anteriores de la memoria, en la segunda parte presentamos algunas cualidades y particularidades de formas de representación y vehículos de la memoria: el cine documental y la fotografía. La serie de preocupaciones trazadas en este recorrido finalmente guían y articulan el análisis del documental que particularmente seleccionamos en esta ocasión. En un nuevo recorte intencionado no abordamos exhaustivamente la película y eludimos el procedimiento de una narración lógica. En esta tercera parte nos detenemos en ciertos momentos del documental, en las llamadas “paradas de la memoria” desglosando aspectos que entendemos significativos.

**Disponible en:** [www.narrativas-memoria.com.ar/](http://www.narrativas-memoria.com.ar/), desde diciembre de 2010. También en

Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”,  
Centro de Documentación y Estudios Sociales.

19. **Título.** “Sucesión y representación de la memoria colectiva desde ‘personajes’ del video documental”

**Autor:** Andrea Bolcatto

**Editorial:** publicación electrónica

**Lugar y fecha:** Diciembre, 2010

**Resumen:** ¿Qué nos moviliza hacia la necesidad de explorar los espacios de la memoria? Si ésta ubica dramáticamente la inmanencia y la recreación de experiencias dolorosas en profusos casos, por lo que nos condenaría a un ejercicio perturbador, hasta desestabilizante, de nuestra subjetividad.

El recuerdo, además, amplifica dichas experiencias y remite inexorablemente a la mixtura afectiva-emotiva e intelectual de la memoria. Al mismo tiempo, su dimensión ética despliega el compromiso: la asunción de sí y de un contexto y los efectos agitadores de la percepción de la memoria. El trauma de la memoria colectiva se presentifica a través de una persona, un individuo concreto que pone en acto a la misma, o sea, la actualiza en correlato a la decisión que importa.

Si bien el pasaje de apropiación y proyección hacia la memoria colectiva, según muchos autores, contiene un instante de catarsis y despojo de aquella huella forzosamente traumática, no anula esta última inscripción, ya que a través de ella se vehiculiza la aparición y permanencia de la memoria colectiva. Esto es, la memoria colectiva mantiene en el individuo esa tensión vacío-alivio / vacío vértigo. Quizás, entonces, son estas diversas aristas no lineales de la memoria -en donde identidad, tiempo, recuerdo, ética y proyecto producen un entramado complejo- las que nos exige su análisis atento y atrapa nuestra atención investigativa, deseando evitar la lógica de la academia que obliga más a repetir en lugar de decir.

El presente trabajo se articulará en tres apartados que se distinguen para permitir la presentación analítica. Se intentará poner en juego el vínculo memoria y memoria colectiva y aproximarnos brevemente a la tensional relación entre memoria e historia para, en una segunda parte, realizar algunos señalamientos en relación al cine en su función de contribuir a la construcción de la memoria y, finalmente, se elaborarán estrategias interpretativas en base a la práctica del video documental teniendo en cuenta el atravesamiento de los anteriores tópicos.

**Disponible en:** [www.narrativas.memoria.com.ar](http://www.narrativas.memoria.com.ar), desde agosto de 2010. También en Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

**Título:** “Información en imágenes: sobre el análisis de la primer publicación gráfica del movimiento de derechos humanos en Santa Fe”

**Autor:** Andrea Raina

**Editorial:** Ponencia publicada en actas. 9° Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural “Reconocimiento y encubrimiento en las políticas neoliberales. Debates sobre la diversidad cultural y la desigualdad social”. Universidad Nacional de Rosario.

**Lugar y fecha:** Rosario, Argentina, 25 y 26 de octubre de 2007.

**Resumen:** Resumen: El análisis parte del estudio de una nota del mes de diciembre del año 1981 tomada de un diario local que hace referencia, por primera vez, en imágenes al movimiento de derechos humanos en Santa Fe. Se analiza el campo de la producción de sentido en la construcción de un “acontecimiento” por los medios de comunicación. Se plantea una perspectiva sincrónica que contemple la forma de “hacerse público” que tenía el movimiento en esa época, los canales con los que podía contar, la relación de la “aparición pública” con los cambios de formato de acción del mismo y con los contextos sociopolíticos cambiantes. Se observa el papel de los medios de comunicación (en este caso, un medio gráfico) en la representación de hechos sociales y en la producción de “acontecimientos” como trascendentes socialmente. Asimismo, se estudia la fotografía desde una doble perspectiva: como fotografía testimonial (periodística) en un análisis intradiscursivo, en relación al texto que conforma la nota y al contexto del resto del diario; y por otro lado, se reflexiona acerca de la trascendencia de esta publicación para el movimiento de derechos humanos local. Se analizan como fuentes tanto la nota periodística con la foto, como testimonios orales de integrantes del movimiento, y archivos del mismo tales como documentos entre Familiares filial Santa Fe con filial Buenos Aires.

**Disponible en:** Edición en línea en <http://www.narrativas-memoria.com.ar/>, agosto de 2010. Y en Revista Culturas. Debates y perspectivas para un mundo en cambio. ISSN 1515-3738.

20. **Título:** “Identidades en construcción: memoria, imágenes y acción en H.I.J.O.S Santa Fe 1996-2001”

**Autor:** Raina, Andrea

Editorial: Ponencia publicada en Acta de Congreso. IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL, Santa Fe, 2008. Publicada en CD ISBN 978-987-657-022-0.

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2008

**Resumen:** La ponencia se propone analizar las variaciones de significados de las fotografías de detenidos-desaparecidos utilizadas en el marco de los repertorios de acción de H.I.J.O.S Santa Fe a partir del año 1996, en función de un contexto sociopolítico diferente al que se aprecia en anteriores fases del movimiento de derechos humanos. Se registran los cambios que se han producido desde su primera utilización en marchas públicas organizadas por Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razonas Políticas y Gremiales de la ciudad de Santa Fe durante los años 1983 a 1987, teniendo en cuenta tanto nuevos usos de las imágenes alrededor de demandas diferentes, como cuestiones referidas a la construcción de la identidad colectiva del movimiento de derechos humanos y a la figura del desaparecido a partir de formatos de acción novedosos. Se aplicará una metodología cualitativa que integra dos concepciones teórico-metodológicas: la Historia social y la Semiótica o Teoría de la Imagen.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

21. **Título:** Usos y significados de imágenes fotográficas vinculadas al movimiento de derechos humanos en Santa Fe 1981-1987.”

**Autor:** Andrea Raina

**Editorial:** publicación en Actas de XII Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia/ Mesa Temática N°57: La fotografía como documento para la historia/ Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Humanidades, Centro Regional Universitario Bariloche, octubre 2009. Publicada en CD ISBN: 978-987-604-153-9

**Lugar y fecha:** Bariloche, 2009.

**Resumen:** En el presente trabajo pretendemos abordar los vínculos entre usos sociopolíticos de la imagen y movilización social en el campo de los derechos humanos, centrándonos en la experiencia santafesina de 1981-1987. Nuestra hipótesis medular es que las aplicaciones de la fotografía en torno al movimiento de derechos humanos estuvieron condicionadas por la estructura de oportunidades políticas y relacionadas con los procesos de conformación identitaria del colectivo. Nos encontramos con un objeto intrínsecamente híbrido que implica un trabajo interdisciplinario. Por este motivo la preocupación se centró en encontrar, a través de la lectura y búsqueda de producciones afines, e intercambios (informales) con especialistas, una metodología apropiada al tipo de análisis que se quiere llevar a cabo. Desde el punto de vista teórico-metodológico este trabajo se acerca a los estudios de la Historia Social y de semiótica de la imagen. Respecto de la primera, se considera el campo de los movimientos sociales, y los estudios sobre la experiencia e identidad colectiva. Respecto a la semiótica de la imagen, se plantea un análisis que apunte a los usos socio-políticos de la fotografía y a sus significados ya que la misma se inserta en un fluir del movimiento que modifica esa sensación original de instante detenido y la sitúa en un lugar de documento, con un valor histórico, y representando un juego de tiempos, entre el pasado y el presente. Estos enfoques nos han permitido producir dos líneas de análisis complementarias que vinculan al movimiento de derechos humanos con la fotografía en dos sentidos diferentes. Por un lado, se propone una interpretación de los sentidos posibles que podían tener las fotografías actuando en el espacio público en torno a una demanda específica del movimiento, y el papel que podían cumplir en la conformación de las identidades de los desaparecidos que eran mostrados y mirados, y la de los integrantes del movimiento de derechos humanos como “familiares de”. Por otro lado, se propone un enfoque que contemple la fotografía en el contexto de las noticias periodísticas analizadas inscribiendo la imagen en una discursividad social amplia. A través de estas dos vías podemos observar la vinculación de imágenes fotográficas al movimiento de derechos humanos en el proceso de conformación e identificación del colectivo.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

22. **Título del trabajo:** “Identificarse como familiar afectado. Experiencia límite y acción colectiva en hijos de detenidos-desaparecidos de Santa Fe”.

**Autor:** Andrea Raina



**Editorial:** publicación en Actas de Congreso y CD del Congreso. Ponencia presentada en V Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires República Argentina. ISBN: 978-950-673-669-9.

**Lugar y fecha:** Buenos Aires, junio 2010.

**Resumen:** En esta ponencia analizamos los testimonios de cinco casos de hijos de detenidos-desaparecidos para cotejar los elementos comunes de una experiencia que genera su identidad como familiar de.

Indagamos en esta experiencia a través de entrevistas orales en profundidad. Para ello cotejamos los aportes teóricos de la historia oral. Profundizamos en la opción por la integración o no al movimiento de derechos humanos siguiendo los planteos teóricos de los movimientos sociales, y prestando especial atención a las explicaciones de los actores en las entrevistas. También incluimos aportes de otras disciplinas como ser la sociología y el psicoanálisis. Consideramos que la primera experiencia común que irá construyendo identidades es la situación extrema o experiencia límite de secuestro, detención o asesinato del familiar. Así, partimos de la premisa de que los hijos que no integraron la agrupación H.I.J.O.S atravesaron la experiencia límite familiar y se vieron envueltos en un proceso identificatorio que los condujo a un mayor o menor acercamiento -imaginario y real- con el colectivo, según su propia interpretación de su identificación como hijo de al momento de surgir el organismo.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

23. **Título del trabajo:** “Polisemias de las fotografías de detenidos-desaparecidos en Santa Fe, Familiares 1983-1987” en Rojo y Negro, revista del Centro de Documentación y Estudios Sociales “Rojo y Negro”, Año 1, N° 1. ISSN 1853-404X.

**Autor:** Raina, Andrea

**Editorial:** Rojo y Negro

**Lugar y fecha:** Santa Fe, diciembre 2010.

**Resumen:** En este trabajo se intenta rastrear los usos y significados de las fotografías de detenidos-desaparecidos en la construcción de identidades colectivas dentro de la configuración del movimiento de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales de la ciudad de Santa Fe. Partiendo del supuesto de que este movimiento social articula su demanda con la exposición pública de las fotografías de detenidos-desaparecidos, se estudiarán los siguientes niveles de análisis: la relación fotografía-desaparición y fotografía-identidad constatando que las fotografías no sólo adquieren diversos significados por sus distintos usos y recorridos, sino que también otorgan sentidos y colaboran en la construcción de identidades. Además se analizará, particularmente, la relación de la fotografía con los repertorios discursivos y de acción del movimiento: la utilización de las mismas en los espacios públicos, génesis de esta práctica, significaciones para los espectadores integrantes o no del movimiento. En este análisis se articulan aportes teóricos de la historia cultural y social, junto con aportes de la Teoría de la fotografía. Asimismo se han realizado entrevistas a ex integrantes del movimiento de Familiares filial Santa Fe con el objeto de relevar sus experiencias y constatar las proposiciones teóricas.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

24. **Título:** “Identidad política y memoria en los militantes de dos expresiones de la izquierda peronista en el Gran Rosario”. Cuadernos del CISH.

**Autor:** Cristina Viano y Gabriela Águila.

**Editorial:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

**Lugar:** La Plata, 2003.

**Resumen:** “Para explorar el intenso tramo de la historia argentina reciente que se extendió entre fines de los años sesenta y mediados de los setenta y en particular a la nueva izquierda peronista, hemos escogido una estrategia de aproximación que parte de dos ejes problemáticos: memoria e identidad en militantes a los que denominaremos provisionalmente “nuevos”, es decir aquellos militantes que iniciaron sus vidas militantes hacia los últimos años de la década del sesenta y principios de la del setenta en el Gran Rosario. Para tal propósito recurrimos a la historia oral o, más precisamente a la construcción de fuentes orales.”

**Disponible en:** [www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.383/pr.383.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.383/pr.383.pdf)

25. **Título:** Dictadura militar argentina: interpretaciones, problemas, debates

**Autor:** Gabriela Águila

**Editorial:** Revista digital de la Escuela de Historia

**Lugar y fecha:** Facultad de Humanidades y Artes, UNR

**Resumen:** El artículo explora algunos de los problemas y debates que han emergido en el tratamiento e investigaciones sobre la última dictadura militar argentina y la reciente configuración de un campo de estudios renovado sobre estas temáticas. Analiza algunos de los nudos problemáticos que recorren los estudios sobre la dictadura, a fin de detectar los énfasis y las deudas, entre ellos historia reciente, historia y memoria, historia regional o local e historia social, así como la problemática de las fuentes y archivos.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil Rojo y Negro, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

26. **Título:** “De la universidad a la fábrica: algunos elementos para pensar el mundo de la militancia en los primeros ‘70 en el Gran Rosario. El Peronismo de Base (PB)”

**Autor:** Gabriela Águila y Cristina Viano

**Editorial:** Los trabajos y los días. Revista de la cátedra de Historia Socioeconómica de América Latina de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP, N°1, Año °1

**Lugar y fecha:** La Plata, 2009

**Resumen:** El artículo recupera la politización de la juventud en los años sesenta y en los primeros setenta; especialmente aborda el fenómeno en el ámbito universitario de la ciudad de Rosario. Realiza así una caracterización del movimiento estudiantil

universitario– aunque también menciona a los estudiantes secundarios-, rescatando su articulación con esa corriente de oposición al interior del sindicalismo que movilizó y agitó al mundo del trabajo por aquellos años. En tanto el “Peronismo de Base” (PB) será una línea dentro el peronismo de izquierda en que esa articulación cobrará particular significatividad, el análisis del mismo será el eje de este artículo.

Las autoras reconstruirán a lo largo del trabajo las estrategias desplegadas por el PB – especialmente para con la clase obrera - , sus diferencias y relaciones con otros agrupamientos dentro del peronismo de izquierda – Montoneros en particular- y la “proletarización” de sus cuadros. Respecto a esta última cuestión trabajan - a partir del recurrir a entrevistas- las percepciones, significados y valoraciones que presentan hoy quienes pasaron por aquella agrupación, distinguiéndose las posiciones de quienes eran estudiantes, de la de aquellos que eran obreros.

El artículo termina recuperando las distintas posiciones de los entrevistados en torno al derrotero de esta corriente en el Gran Rosario, varios de ellos – los que fueron cuadros estudiantiles- plantean que en los años 1973-74 el PB pierde gran parte de su dinamismo, se “licua”, en cambio los provenientes del ámbito obrero relativizan esa perspectiva.

**Disponible en:** Biblioteca personal de Natalia Vega. Integrante del Equipo del proyecto de Extensión.

27. **Título:** Trabajadora, militante y madre: una historia de vida.

**Autor:** Cristina Viano

**Editorial:** ponencia publicada en Actas y CD de Xº Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia

**Lugar y fecha:** Rosario, 20, 21, 22 y 23 de Septiembre de 2005.

**Resumen:** El rostro de Herminia Severini envuelto en un pañuelo blanco, su voz y su presencia forman parte insoslayable del escenario de protesta social rosarina actual, desbordando ampliamente el campo de la defensa de los derechos humanos. Sin embargo, aunque su presencia sea familiar en el ámbito local, su historia de participación social no comenzó cuando su hija Adriana desapareció. Esa, que es la historia de muchas Madres, no es la historia de Herminia. Nos encontramos con una trayectoria que fue conjugando distintas rebeldías: frente a las imposiciones familiares primero, a las conyugales después, y más tarde a las laborales y político-sociales. Los derroteros de Herminia se han desplegado con paciencia e impaciencia por toda la segunda mitad del siglo que dejamos atrás; se ha involucrado voluntariamente en significativos procesos y experiencias pero también se ha visto arrastrada a una militancia por la que nunca hubiera deseado tener que transitar.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil Rojo y Negro, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

28. **Título:** El movimiento estudiantil universitario en la ciudad de Santa Fe en los años 60. Una aproximación a la construcción de un imaginario radical durante el “Conflicto en Química”.

**Autor:** Diburzi, Nélica- Vega, Natalia

**Editorial:** Ediciones UNL

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2009

**Resumen:** Durante los primeros meses del año 1965, en la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Nacional del Litoral, se generó un importante conflicto que enfrentó a los estudiantes con las autoridades académicas y los docentes de esa casa de estudios. El mismo se suscitó a partir de la designación de una docente en la cátedra de Química Inorgánica, acontecimiento que desató una reacción estudiantil que fue liderada por el Ateneo Universitario y el Centro de Estudiantes de dicha Facultad. En el desarrollo del conflicto se pueden distinguir distintos momentos atendiendo tanto a las modificaciones en el accionar de los participantes y las motivaciones en que se sustentaba, como así también por las repercusiones que el mismo fue teniendo en otros ámbitos universitarios y extra - universitarios.

En esta publicación, las autoras pretenden - a partir de la reconstrucción de la dinámica de aquel conflicto y de la identificación de los repertorios de acción y discursivos que en él se pusieron en juego-, dar cuenta de la conformación de un movimiento estudiantil que, en la medida en que genera una identidad colectiva, definiendo y redefiniendo permanentemente todos los aspectos de su acción, va construyendo nuevos significados, valores y creencias compartidas, delineando así un imaginario radical que se retroalimenta de los cambios en el espacio público que el propio conflicto genera.

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM - UNL

29. **Título:** “El movimiento estudiantil universitario en la ciudad de Santa Fe en los años 60. Espacios, redes, discursos y prácticas sociales”

Autor: Diburzi, Nélica- Vega, Natalia

**Editorial:** Revista Historia Regional de la Sección de Historia del Instituto Superior del Profesorado N°3 “Eduardo Laferriere”, N° 22

Lugar y fecha: Villa Constitución, Octubre de 2004

**Resumen:** Este artículo analiza las redes y espacios sociales que posibilitaron la construcción de sentimientos de solidaridad y pertenencia y, de esa manera, favorecieron la organización y movilización del estudiantado universitario santafesino en la segunda mitad de los años sesenta.

Las autoras plantean que dichas redes y espacios funcionaron como laboratorios para el desarrollo de formas de relación interpersonal y estructuras de sentido que condujeron a cuestionar lo instituido alcanzando un carácter alternativo, instituyente. Es por ello que bucean en los discursos y prácticas construidos y sostenidos por el estudiantado movilizadado en esos años, indagando acerca de las trayectorias y caminos de pasaje de la militancia estudiantil, a otras, entre ellas la insurgente.

Algunos de los conceptos y categorías que articulan este trabajo y que permiten intuir la perspectiva teórica de las autoras son los siguientes: Movimiento Estudiantil; Redes Sociales; Espacios Sociales; Construcciones Discursivas; Prácticas Sociales

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM – UNL

30. **Título:** “El movimiento estudiantil universitario santafesino en la segunda mitad de los ’60. El ’68 en Santa Fe”

**Autor:** Diburzi, Nélica

**Editorial:** *Revista Historia Regional de la Sección de Historia del Instituto Superior del Profesorado N°3 “Eduardo Laferriere”, N° 25*

**Lugar y fecha:** Villa Constitución, Septiembre de 2007

**Resumen:** Este artículo explora la movilización del estudiantado universitario santafesino durante 1968, año en que la acción colectiva juvenil adquiere especial significatividad, a escala mundial.

Se reconstruyen – sobre la base de archivos periodísticos- tres coyunturas conflictivas constituidas por el cierre del comedor universitario, la conmemoración del cincuentenario de la Reforma Universitaria y del segundo aniversario de la muerte de Santiago Pampillón. Se analizan las demandas y el repertorio de acción del estudiantado movilizadado como así también las posiciones que evidencian, discursivamente - en el pasado y en el presente, a través de entrevistas orales- la construcción de un imaginario social radical.

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM – UNL

31. **Título:** “Intervención en panel sobre juicios a genocidas en la ciudad de Santa Fe”

**Autor:** Natalia Vega

**Editorial:** Presentación en Panel y publicación electrónica.

**Lugar y fecha:** Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional del Litoral. Martes 17 de noviembre de 2009.

**Resumen:** En el contexto de los procesos judiciales que se están llevando a cabo en Santa Fe, contra quienes cometieron delitos de lesa humanidad, la autora no reflexiona sobre lo jurídico, ni sobre la dimensión política o histórica de esos juicios, sino que plantea algunas reflexiones sobre la memoria, sobre la actividad de recordar, de conmemorar y en particular sobre la memoria asociada a acontecimientos sociales y políticos traumáticos, de represión y aniquilamiento, como es el caso de la memoria de la última dictadura en nuestro país. ¿Por qué hablar de las memorias en un panel cuyo eje son los procesos judiciales a los represores? ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? La autora trata de demostrar cómo, en el caso argentino, y en el santafesino en particular, ambas cuestiones están estrechamente relacionadas.

**Disponible en:** <http://www.narrativas-memoria.com.ar/>, desde agosto de 2010.

32. **Título:** “Repertorios discursivos y construcción de identidades en el movimiento estudiantil santafesino durante el Onganiato” en Pablo Buchbinder, Juan Sebastián Califa y Mariano Millán (comp.) *Apuntes sobre la formación del movimiento estudiantil argentino (1943-1973)*

**Autor:** Vega, Natalia

**Editorial:** Final Abierto

**Lugar y fecha:** Buenos Aires, 2010

**Resumen:** Este trabajo reconstruye los repertorios discursivos desplegados por los distintos sectores del movimiento estudiantil santafesino en el marco del ciclo de protesta que se inicia ante la reestructuración autoritaria de las universidades nacionales

encarada por el Onganiato, en julio de 1966. Y, a partir de ellos, indaga, bucea, en el proceso de construcción y re-construcción de unas estructuras de sentido y unos valores y creencias compartidos que constituyen los hilos con que se produce, reproduce y transforma la trama de la identidad estudiantil de aquellos años.

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM - UNL

33. **Título:** “Resistencia y Desafío: el movimiento estudiantil santafesino durante los primeros meses de la dictadura de Onganía”.

**Autor:** Vega, Natalia

**Editorial:** Publicación digital de los trabajos de las *Primeras Jornadas de Estudios y reflexión sobre el Movimiento Estudiantil Argentino* - ISBN-10:950-29-0963-1; ISBN-13:978-950-29-0963-9,

**Lugar y fecha:** FCS- UBA, Ciudad de Buenos Aires, 2,3 y 4 de Noviembre de 2006

**Resumen:** En este trabajo la autora reflexiona en torno a la continuidad/discontinuidad del movimiento estudiantil universitario santafesino ante el cambio de la Estructura de Oportunidades Políticas (EOP) abierto por la instauración de un régimen de gobierno autoritario en Junio de 1966-. En particular le interesa analizar hasta qué punto dicho cambio implicó mutaciones en el accionar y en la trama discursiva del movimiento. Para ello, en un primer momento, se aboca a identificar las características que éste presenta y la naturaleza y dinámica de los conflictos en que se involucra en el período inmediatamente anterior al golpe de Estado, para luego sí abordar el análisis de las mutaciones sufridas.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

34. **Título:** “El movimiento estudiantil santafesino ante la reestructuración autoritaria de las universidades de mitad de la década del sesenta.”

**Autor:** Vega, Natalia

**Editorial:** Publicación digital de los trabajos de las *Primeras Jornadas de “Historia de la Universidad en Argentina”*- ISBN- 978-987-657-032-9.

**Lugar y fecha:** FCJS- UNL, Santa Fe, 30 y 31 de Octubre de 2008

**Resumen:** A fines de Julio de 1966 el gobierno dictatorial de Juan Carlos Onganía anuncia que llevará adelante una reestructuración del sistema universitario dando inicio así a un nuevo intento de refundación de la universidad argentina, el tercero en apenas veinte años. Establece, mediante el Decreto-Ley N° 16912, un régimen provisional al que deberán atenerse las universidades nacionales (no así las provinciales y las privadas) en tanto se formulan los lineamientos del definitivo. Apenas unos meses después de la intervención del Poder Ejecutivo Nacional a las casas de altos estudios, la reestructuración autoritaria se institucionaliza: en Abril de 1967 entra en vigencia la nueva “Ley” Orgánica (Decreto –Ley N° 17245) y las distintas universidades se abocan a reformular sus estatutos y a nombrar a sus autoridades siguiendo los requerimientos y orientaciones que ella prescribe.

El presente trabajo reconstruye los alcances de esa reestructuración autoritaria en el escenario universitario santafesino – en el ámbito particular de la Universidad Nacional del Litoral-; analiza los posicionamientos que generó en el movimiento estudiantil local y reconstruye la dinámica de los acontecimientos más importantes en que se vehiculizó la intervención en el espacio público de ese estudiantado organizado.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

35. **Título:** “El movimiento estudiantil santafesino en la primera mitad del año ’68: de las reivindicaciones ‘gremiales’ a la construcción de un frente obrero-estudiantil”.

**Autor:** Vega, Natalia

**Editorial:** Publicación digital de las *V Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*- ISBN: 978-950-673-669-9

**Lugar y fecha:** UNGS. Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires; 22 al 25 de junio de 2010.

**Resumen:** Las distintas tendencias que se asociaron en el “experimento autoritario” de la autodenominada Revolución Argentina, proclamaban “la restauración de la autoridad en el país” como paso previo a su modernización y como reaseguro de su permanencia dentro del “mundo libre, occidental y cristiano”. A la vez que coincidían en señalar a la universidad pública como una de las “ciudadelas de la indisciplina y la subversión”. Dado este diagnóstico, no es de extrañar que ella fuera uno de los blancos prioritarios del gobierno de facto: sólo un mes después de producido el golpe de Estado, se dará inicio a una reestructuración forzada del sistema universitario nacional. Tal reestructuración se organizó en varias etapas cada una con características particulares. El presente trabajo pretende dar cuenta del inicio de la tercera fase de la reestructuración autoritaria de las universidades en el ámbito de las sedes santafesinas de la UNL; y, especialmente, indagar el accionar del movimiento estudiantil en dicho contexto, atendiendo tanto a las actitudes asumidas frente a esa reestructuración, como a aquellas otras cuestiones que lo movilizaron y lo comprometieron, más allá incluso del ámbito estrictamente universitario, durante la primera mitad del año 1968.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

36. **Título:** “El movimiento estudiantil universitario santafesino durante el año 1968”.

**Autor:** Vega, Natalia

**Editorial:** Publicación digital de las *Terceras Jornadas de Estudio y Reflexión sobre el Movimiento Estudiantil Argentino y Latinoamericano*- ISBN: 978-987-23580-7-5.

**Lugar y fecha:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP; 16, 17 y 18 de Septiembre de 2010

**Resumen:** A partir de la intervención del Onganiato a las universidades nacionales se abre un periodo de reestructuración autoritaria del sistema universitario público nacional que consta de varias etapas. En la tercera de ellas el gobierno pretende encarar la “modernización” de las casas de estudio con el objetivo de “ajustarlas a los adelantos

científicos y tecnológicos” del momento; esa modernización se sustentará en una “racionalización administrativa y contable” que, en el caso de la Universidad Nacional del Litoral, conducirá a su desmembramiento cuando a fines del año 1968 las sedes rosarinas sean separadas y reagrupadas en una nueva universidad.

El presente trabajo pretende dar cuenta del accionar del movimiento estudiantil universitario santafesino en dicho contexto, atendiendo tanto a las actitudes asumidas frente a esa tercera fase de la reestructuración autoritaria, como a aquellas otras cuestiones que lo movilizaron y lo comprometieron, más allá incluso del ámbito estrictamente universitario, especialmente durante la segunda mitad del año 1968.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

37. **Título:** “Historiando memorias. Historia y literatura testimonial frente a la última dictadura militar argentina.” En: *El Tiempo Presente como campo Historiográfico ensayos teóricos y estudios de casos*. Comp. Juan Andrés Bresciano.

**Autor:** María Virginia Pisarello

**Editorial:** Cruz del Sur

**Lugar y fecha:** Montevideo, 2010.

**Resumen:** “¿En qué se diferencia la Historia de la literatura?; ¿podemos utilizar la literatura como fuente?, ¿la historia refiere a lo realmente pasado? En esta senda, desde el campo de la Historia se apuesta al uso de fuentes y herramientas no convencionales, a la par que desde el universo de las letras surgen también propuestas innovadoras que presentan referentes capaces de reponer las ambigüedades del pasado. Esta encrucijada despierta ecos particulares cuando se trata de abordar el pasado reciente (...) Es allí donde proliferan las obras de memoria individual o colectiva escritas en clave de compromiso –y por lo general, ajenas a las disputas del campo académico-, que reivindican para sí el estatuto de portadoras de una verdad negada y silenciada. Ignorarlas constituye un error y retomarlas literalmente también (...). Partiendo de esta constatación, indagamos sobre la relación entre memoria e Historia y el problema de la experiencia a partir de una serie de interrogantes vinculados entre sí: ¿cuáles responsabilidades entran en juego en los textos de memoria?; ¿de qué modo?; ¿quiénes las asumen?; ¿a quiénes son asignadas?; y por otro lado: ¿qué hicieron?; ¿por qué obraron de ese modo?; ¿qué consiguieron?; ¿qué perdieron?. Con este objeto, analizamos cuatro libros de memorias publicados en Santa Fe en los que se relata lo ocurrido en la región durante la última dictadura militar. (...) Nos referimos a: (i) la obra colectiva testimonial *Del Otro lado de la mirilla. Olvidos y memorias de ex Presos Políticos de Coronda, 1974-1979* (2003); (ii) *Sólo digo compañeros. Vida y compromiso militante desde el Norte de Santa Fe* (2005) de Raúl Borsatti; (iii) *Montemadre. Heroica historia de compromiso y dignidad* (2006) escrita por Jorge Micelli; y (iv) la obra colectiva *Historia de vida. Homenaje a militantes santafesinos. Aportes para la construcción de la memoria colectiva* (2007) publicada por el gobierno de Santa Fe.”

**Disponible en:** Biblioteca personal Luciano Alonso

38. **Título:** Reflexiones acerca de las relaciones de género en la organización Montoneros.

**Autor:** María Gracia Tell



**Editorial:** ponencia publicada en Actas del IV Congreso Regional de Historia e Historiografía, Facultad de Humanidades y Ciencias

**Lugar y fecha:** Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 12 y 13 de mayo de 2011.

**Resumen:** “Este trabajo se enmarca en el nuevo campo historiográfico de la Historia del Pasado Reciente, para algunos historia del tiempo presente. La Historia Reciente, tiene actualmente un foco de producción y debate historiográfico importante en América Latina como en Argentina. Las problemáticas del pasado reciente cobran relevancia hoy en día, en tanto que los procesos de transición de dictaduras a democracias que recorren estas sociedades, han sido y son traumáticos debido a un pasado que no termina de morir y a un presente que no termina de nacer. Por esto mismo, ciertos interrogantes de nuestro pasado reciente plantean la necesidad de respuestas más urgentes.

Este nuevo campo de investigación histórica, con nuevos objetos, interrogantes y problemas actualmente, está forjando lentamente su camino de desarrollo historiográfico. A pesar de que se amplía cada vez más el interés por los hechos políticos, sociales y económicos de los '60 y '70 en la Argentina y que las publicaciones sobre el tema aumentan gradualmente, el estudio acerca de las organizaciones político-militares, todavía no tienen un tratamiento profundo sobre sus experiencias, objetivos, y menos aún sobre las relaciones de género.

Por un lado, se observa que pocas son las investigaciones que construyen con rigurosidad científica las fuentes históricas, en su mayoría nos encontramos con publicaciones que sin dejar de ser relevantes, son estrictamente testimoniales o autobiográficas. Por otro lado, los documentos disponibles hasta la fecha no han podido ser abordados en su totalidad e incluso los historiadores se han encontrado con la dificultad de obtener documentos y fuentes de las agrupaciones o partidos políticos debido a que con los sucesivos golpes militares la mayoría fueron quemados o extraviados intencionalmente. Esta situación, genera algunas vacancias en las investigaciones históricas que se relacionan con las organizaciones político-militares de los '70 en la Argentina en general, y se encuentra un vacío en cuanto a la producción académica acerca de la agrupación Montonero en Santa Fe en particular, aunque con algunas excepciones.” En torno a estas vacancias indaga el trabajo, en especial respecto de las relaciones de género en la organización Montoneros.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil Rojo y Negro, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

39. **Título:** “Escribiendo el caos...La construcción del miedo a través de la prensa rosarina: La Capital 1974-1976”

**Autor:** Laura Luciani y Cecilia Wingerter

**Editorial:** ponencia publicada en Actas y CD de Xº Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

**Lugar y fecha:** Rosario, 20, 21, 22 y 23 de Septiembre de 2005.

**Resumen:** “En este trabajo nos proponemos analizar el corpus ideológico del diario La Capital de Rosario entre los años 1974/1976 para rastrear en él los posibles discursos en torno a estos años previos al golpe de marzo de 1976 e incluso en los meses posteriores a esas fecha. Analizar un medio de comunicación como es la prensa considerándola no sólo una ‘voz’ más sino como parte de una línea ideológica que se trama en la sociedad e

intenta construirse en hegemónica, en la ‘reveladora’ de la información y, a su vez, la única capaz de tener el monopolio sobre ellas. Nuestro interés es detener las miradas en el posicionamiento del diario en torno a las acciones de los distintos grupos armados de la llamada ‘nueva izquierda’ ya sea en Rosario y el cordón industrial y así también como revela el diario los hechos a nivel nacional.”

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

40. **Título:** Lazos de familias e identidades políticas: relatos sobre la militancia de los setenta en Ramallo.

**Autor:** Laurana Malcalza

**Editorial:** ponencia publicada en Actas y CD de X° Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia

**Lugar y fecha:** Rosario, 20, 21, 22 y 23 de Septiembre de 2005.

**Resumen:** “El trabajo tuvo como objeto de investigación las prácticas autoritarias que se fueron implementando en Ramallo durante los años previos al golpe de 1976. El 8 de marzo de 1976 (...) La investigación se ocupó también de historias de militancia política durante la década del setenta (...)”.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

41. **Título:** “La resistencia obrera a la dictadura militar (una reescritura de un texto contemporáneo a los acontecimientos)” en Hugo Quiroga y César Tcach (comp.) A veinte años del golpe. Con memoria democrática

**Autor:** Ricardo Falcón

**Editorial:** Homo Sapiens

42. **Lugar y fecha:** Buenos Aires, 1996

**Resumen:** El autor analiza un universo de 291 conflictos, utilizando como fuentes la prensa diaria de Buenos Aires y otras ciudades importantes del país, información estadística provista por el INDEC y por FIEL, así como un conjunto de publicaciones clandestinas o semi-clandestinas editadas por distintos sectores sindicales y políticos. El trabajo fue originalmente publicado en Holanda en 1982.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

43. **Título:** La dirección de SOMISA durante la última dictadura: ‘a precios altos... ineficientes, a precios bajos, monopolistas’.

**Autor:** Adrián Carminatti

**Editorial:** ponencia publicada en Actas y CD de X° Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia

**Lugar y fecha:** Rosario, 20, 21, 22 y 23 de Septiembre de 2005.

**Resumen:** En el presente trabajo procuraremos analizar las posiciones de la dirección de la empresa SOMISA (Sociedad Mixta Siderurgia Argentina) durante la última Dictadura Militar (1976-1983). En particular se orienta a determinar qué tipo de posturas asumió la presidencia en el contexto antes señalado, en relación a una gestión económica que pretendió reestructurar las bases del *régimen de acumulación mercado internista*. Las consecuencias de la reforma financiera, la “apertura económica” y en particular el conjunto de medidas tendientes a ralear la participación del Estado en la economía a través del llamado “principio de subsidiariedad” y el “redimensionamiento del Estado” - que apuntaban a privatizar lo que pudiese ser privatizado- afectaron de una u otra manera a la empresa, cuya dirección asumió posiciones que pueden conocerse, al menos de manera parcial, a través del análisis de fuentes. Nos valdremos para analizar estos problemas de una serie de fuentes constituidas los *discursos* plasmados en las *Memorias* y *Balances* de la Empresa, los Boletines de la Presidencia y Boletines de la Gerencia General, las declaraciones periodísticas, así como del uso de la revista de circulación interna de la empresa: “ACERO” (1975-1982) y de la publicación “Economic Survey, Boletín Económico Semanal” correspondientes al período.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”. Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

**44. Título:** Ola de huelgas y resistencia molecular. Dos variantes en la conflictividad obrera durante el primer bienio de la dictadura en el Gran Rosario (1976-1977)

**Autor:** Adrián Carminatti

**Editorial:** ponencia publicada en Actas y CD de XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

**Lugar y fecha:** Universidad Nacional de Catamarca, 10 al 13 de Agosto de 2011

**Resumen:** Los estudios sobre la conflictividad laboral durante la última dictadura han señalado que, a raíz de la represión desatada por el régimen, ésta se caracterizó por el uso de métodos de lucha menos frontales, tales como: trabajo a “reglamento”, quite de “colaboración”, “huelga de brazos caídos”, sabotajes, etc. En el mismo sentido, se ha determinado que las huelgas fueron en general de corta duración y con escasa capacidad de coordinación entre distintos sectores laborales. Diversos autores han caracterizado esta modalidad del conflicto como *resistencia molecular*: cuyo eje sería “la resistencia en los lugares de trabajo”, con las modalidades antes descriptas.

No obstante, en el transcurso de los años 1976 y 1977 hubo algunos momentos en que se produjeron verdaderas “olas” o picos de conflictividad de carácter abierto. En agosto/septiembre de 1976 estallaron una serie de conflictos en la industria automotriz, que tuvieron amplia repercusión en Córdoba y el Gran Buenos Aires; en tanto que en el mes de junio del año ‘77 se produjo una ola de huelgas en el Gran Rosario que se extendió durante diez días y abarcó diferentes plantas y lugares de trabajo. Una tercera ola de huelgas de mayor magnitud se desató en octubre/noviembre de 1977, e incluyó diversos sectores de trabajo: ferroviarios, subterráneos, hipódromos, luz y fuerza, bancarios, aeronáuticos, textiles, portuarios, etc. Ésta última, por las características de los sectores que la protagonizaron, alcanzó, por momentos, dimensiones nacionales.

En la presente ponencia nos proponemos estudiar la dinámica de esta doble variante de la conflictividad obrera durante el primer bienio de la última dictadura militar: *resistencia molecular*/ “ola de huelgas”. En particular, y en función de una investigación en curso, profundizaremos sobre lo acontecido en la zona de Rosario y el Gran Rosario. Se utilizan como fuentes primarias la prensa local y nacional, periódicos clandestinos y semi-clandestinos pertenecientes a diversas organizaciones políticas y los informes de la División de Informaciones de la Policía de Rosario, sitos en el Archivo de la Memoria de la Provincia de Santa Fe.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

45. **Título:** Los trabajadores del Gran Rosario ante la dictadura militar. La dinámica de los conflictos durante el primer bienio (1976-1977)

**Autor:** Adrián Carminatti

**Editorial:** ponencia presentada en IV SEMINARIO INTERNACIONAL POLITICAS DE LA MEMORIA. “Ampliación del campo de los derechos humanos. Memoria y perspectivas” Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

**Lugar y fecha:** Buenos Aires, 29 y 30 de septiembre - 1º de octubre de 2011

**Resumen:** En la presente ponencia nos proponemos reconstruir, en base a un trabajo de fuentes primarias, la dinámica de la conflictividad obrera en la zona del Gran Rosario durante la última dictadura militar.

Durante estos primeros años, a raíz de la represión desatada contra los trabajadores y las clases subalternas, diversos autores han determinado que la conflictividad se caracterizó por el uso de métodos de lucha menos frontales, tales como: trabajo a “reglamento”, quite de “colaboración”, sabotajes, etc. En tanto que las huelgas fueron en general de corta duración y con escasa capacidad de coordinación entre distintos sectores laborales. En el transcurso de los años 1976 y 1977 hubo también algunos momentos en que se produjeron verdaderas “olas” o picos de conflictividad de carácter abierto (agosto/septiembre de 1976, junio de 1977 y octubre/noviembre del mismo año).

La propuesta del trabajo es analizar el desarrollo de la conflictividad obrera en esta zona durante los años 1976 y 1977; determinar las diversas modalidades y formas de acción durante el contexto de mayor accionar represivo del régimen.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

46. **Título:** “A trabajar y muzzarella”. Prácticas y políticas de disciplinamiento laboral en la industria metalúrgica de Rosario, 1974-1983”, *Historia Regional* Sección Historia (ISP Nº 3), Año XX, Villa Constitución.

**Autor:** Silvia Simonassi

**Editorial:** *Historia Regional* Sección Historia (ISP Nº 3), Año XX, Villa Constitución.

**Lugar y fecha:** Villa Constitución, 2007

**Resumen:** “El propósito de este artículo es presentar algunas conclusiones acerca del proceso de disciplinamiento de los trabajadores en el interior de las fábricas metalúrgicas del Gran Rosario entre los años 1974-1983, en vistas a contribuir a la explicación acerca de las transformaciones producidas en la organización de la producción y en la relación obrero patronal en la Argentina de la última dictadura militar.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

**47. Título:** Conflictos laborales durante el Proceso de Reorganización Nacional y la Transición a la Democracia. Estudio de caso: Huelga metalúrgica en SOMISA 29 de septiembre de 1982.

**Autor:** Federico Berg

**Editorial:** publicación electrónica. Trabajo Final de Seminario General *Movimiento Obrero durante la Dictadura*. Profesores: Oscar Videla; Laura Pasquali; Mauricio Correa. *Escuela de Historia*. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario

**Lugar y fecha:** Rosario, 2010

**Resumen:** Sobre el otoño de la dictadura, pasadas las primeras huelgas generales de las dos CGT y el derrumbe post - Malvinas, el conflicto socio laboral en Somisa volvió a expresarse abiertamente. Asambleas generales en la fábrica, delegados por sección, el familiar rostro de Naldo Brunelli en las portadas de la prensa local; todo vuelve de un momento a otro. Pero ya nada será lo mismo. El 29 de setiembre de 1982 a las 6 de la mañana los obreros metalúrgicos de Somisa pararon en reclamo de un aumento salarial. Tras seis años de suspensión de las actividades sindicales y represión salvaje sobre la clase obrera, la Regional San Nicolás de la Unión Obrera Metalúrgica organizó en cuestión de horas un paro masivo que logró con un mínimo esfuerzo acceder a todas las reivindicaciones planteadas. El acatamiento fue total; una verdadera muestra de fuerza. El paro duró ocho horas, dieciséis menos que las previstas, porque la patronal accedió a los pedidos del sindicato antes del horario de entrada del segundo turno. Esta huelga se ubica en un punto de inflexión en la historia argentina: el de la transición a la democracia. Y por las características de Somisa, de la "patronal" particular con la que se enfrentan los trabajadores, se ubica en una región particularmente contradictoria de la relación capital - trabajo: el "estatismo". En esa intersección (transición - estatismo) encontramos el interés de esta huelga particular como objeto de estudio: se nos presenta como un mirador privilegiado del conflicto de clases durante la transición a la democracia, a partir del cual podremos señalar algunos hitos de la recomposición de las organizaciones de la clase obrera tras la represión genocida de la dictadura.

**Disponible en:** Centro de Documentación “Diego Abad de Santillán”, Asociación Civil “Rojo y Negro”, Centro de Documentación y Estudios Sociales.

**Título** “Entre la guerrilla y el Peronismo de Base: la experiencia del Comando “Che Guevara” de Rosario”

**Autor:** Pasquali, Laura

**Editorial:** Revista Historia Regional de la Sección de Historia del Instituto Superior del Profesorado N°3 “Eduardo Laferriere”, N° 22

**Lugar y fecha:** Villa Constitución, Octubre de 2004

**Resumen:** Este trabajo aborda un tema escasamente explorado por la historia social: las relaciones entre las organizaciones guerrilleras y el movimiento obrero. Si bien la problemática general a examinar son las organizaciones armas y su inserción en el movimiento obrero, nuestro propósito es desplegar ese objetivo a partir de un caso de análisis particular: el de los *comandos marxistas armados* que operaron en el área denominada Gran Rosario entre 1968 y 1972 sin tener relación de dependencia directa con los *partidos centralizados, nacionales y con organización verticalista*. Para el caso que nos ocupa el resultado de la experiencia militante, se tradujo en directas vinculaciones con una muy particular organización del movimiento obrero, el Peronismo de Base que también atravesó cambios y definiciones en el período señalado.

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM – UNL

48. **Título:** “Literatura y memoria: El efecto de lo veraz”

**Autor:** Sejas, Andrés

**Editorial:** KAF. *Revista de cultura y lenguaje*. FHUC-UNL. N° 2.

**Lugar y fecha:** Santa Fe, 2010

**Resumen:** “Nuestro trabajo gira en torno a la literatura y la memoria en Francisco Urondo. Más específicamente, con el autor santafesino desarrollaremos el tema de la literatura asociada a la reconstrucción de la memoria en la novela Los Pasos Previos. Dado que el objeto al que nos ceñimos es la literatura, consideramos necesario preguntarnos sobre sus características y sus relaciones con los conceptos emergentes de la sociedad en la que el objeto literatura circula, como por ejemplo el concepto de memoria que, en los últimos años, ha adquirido especial relevancia en la sociedad argentina.”

**Disponible en:**

[bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/4604/1/KAF\\_2\\_2010\\_pag\\_31\\_35.pdf](http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/4604/1/KAF_2_2010_pag_31_35.pdf)

49. **Título:** “Montoneros. El mito de sus 12 fundadores”

**Autor:** Lanusse, Lucas

**Editorial:** Editorial Vergara

**Lugar y fecha:** Buenos Aires, 2005

**Resumen:** (extraído del artículo de José Natandon en Página 12-10/09/2005)

“El libro comienza, como no podía ser de otra forma, con un relato detallado de la operación que marcó la presentación en sociedad de la organización armada: el secuestro y posterior asesinato de Pedro Eugenio Aramburu. A partir de allí, Lucas Lanusse analiza los comienzos de Montoneros y demuele prolijamente el mito fundacional, la difundida idea de que la organización fue creada por un pequeño núcleo, casi un grupo de compañeros de colegio, de apenas doce personas. (... ..)

“Los Montoneros –asegura Lanusse– eran bastante más que una docena. Se formaron a través de la confluencia de varias experiencias similares en diferentes lugares del país – el autor enumera al Grupo Santa Fe, el Grupo Córdoba, el Grupo Sabino– en un proceso

que comenzó bastante antes del secuestro de Aramburu. Estos grupos tenían contactos orgánicos al menos desde 1968 y la integración de todos ellos en una única organización comenzó a principios de 1970.” (... ..)

“En general, el libro intenta narrar de manera nítida un fenómeno complejo y revela una rigurosidad poco común para el análisis de las experiencias guerrilleras de los '60 y '70.”

**Disponible en:** Biblioteca Pedagógica y Popular "Domingo F. Sarmiento"

50. **Título:** “Fútbol y violencia. Coerción y consenso”, en Diego Roldán, *La sociedad en movimiento. Expresiones culturales, sociales y deportivas (siglo XX)*. Nueva Historia de Santa Fe. Tomo 10. Epílogo: “Ocio represivo: el ‘Mundial ‘78’”

**Autor:** Diego Roldán

**Editorial:** Prohistoria Ediciones

**Lugar y fecha:** Rosario, 2000

**Resumen:** “Detrás del éxito deportivo y de la supuesta unanimidad política que el Mundial había granjeado a la Junta Militar, seguía creciendo el número de detenidos-desaparecidos y de muertos que la dictadura ocultaba celosamente. Los estadios de fútbol y la algarabía de las masas eran sólo una de las caras de un régimen monstruoso que enmascaraba, bajo el velo de la fiesta, cuanto podía de su retrato putrefacto. La Dictadura presumía que este pacto con la alegría popular le brindaría perdurable impulso”. Es esta temática la que analiza el autor en el presente trabajo, en torno a ella plantea una serie de interrogantes a los que busca dar respuestas.

**Disponible en:** Biblioteca Centralizada FADU/FHUC/ISM

51. **Título:** “La dictadura, 1976-1983. política, economía y sociedad” en Gabriela Águila, *De los cordones industriales a la integración del eje Mercosur (1940-2005)* Nueva Historia de Santa Fe. Tomo 11 (Segunda parte: capítulos a, 5 y 6)

**Autor:** Gabriela Águila

**Editorial:** Prohistoria Ediciones

**Lugar y fecha:** Rosario, 2000

**Resumen:** En estos capítulos, la autora analiza desde diferentes aspectos la última dictadura militar argentina: por un lado, trabaja en torno a las políticas de disciplinamiento social y represión que caracterizan al período, y las estrategias de resistencia y consenso frente a las mismas. Por otra parte, brinda un panorama acerca de las políticas económicas implementadas durante la dictadura y sus consecuencias sociales. Finalmente, analiza los últimos años de esa etapa: la crisis y el declive de la dictadura militar.

**Disponible en:** Biblioteca Centralizada FADU/FHUC/ISM

<b>Escritos literarios:</b>
-----------------------------

1. **Título:** *Los chacales del arroyo*

**Autor:** Gómez Carlos María

**Editorial:** Ediciones El Francotirador

**Lugar y fecha:** ¿Buenos Aires?, 1993 (reeditado por Ediciones UNL, Santa Fe, 2007)

**Resumen:** La novela recrea la investigación judicial trunca y el encubrimiento que se montó alrededor del crimen de la trabajadora de Nuevo Diario Marta Zamaro y de la abogada Nilda Urquía. En diálogo con Carlos Morán, el autor señaló: “Mi idea fue mostrar un personaje con sus vivencias, con las características de haber vivido en ese tiempo y el determinante de lo que le sucede es el caso de las abogadas. Una historia real, muy fuerte, pero que le sirve al personaje para darse cuenta de muchas cosas que estaban pasando en esa época” (... ..)

“El personaje de la novela se encuentra con que nunca logra nada, que en su alrededor todo se dilata, el diario no le publica lo que escribe, no se investiga, todo se posterga y nada tiene un sentido claro. Es un texto literario y al mismo tiempo hace renacer la indignación e impunidad que han conseguido todos los que han cometido los crímenes y que fueron convalidados por la sociedad”

**Disponible en:** Biblioteca centralizada FHUC/FADU/ISM - UNL

2. **Título:** *Regreso al sur*

**Autor:** Gómez, Carlos María

**Editorial:** Ediciones al margen

**Lugar y fecha:** La Plata Fe, 2009

**Resumen** (extraído de crítica realizada por Carlos Roberto Morán)

“(... ..)En efecto, lo que ocurre en el mundo ficticio de Marcelo/Víctor se corresponde, de manera sesgada, con lo que develan los documentos incorporados, el primero de ellos referido a las inundaciones que afectaran a nuestra ciudad en 2003 y el segundo a la desaparición, tristemente registrada en nuestra ciudad 23 años atrás, del entonces conscripto Roberto Daniel Suárez de quien, enviado supuestamente en comisión para entregar un sobre en un domicilio determinado, nunca más se tuvieron noticias.

Novela múltiple, entonces. En primer término, la historia de Marcelo, que vive la pesadilla del no terminar de despertar a su regreso a la “ciudad de sombras”: “He recorrido como en un sueño las calles de esta ciudad de sombras, sin reparar más que en las desvaídas imágenes de acontecimientos lejanos, deshilachados y borrosos en la memoria”.

De inmediato, el mismo Marcelo que mientras y pese a todo, vive el “presente” de su búsqueda de Mercedes, está sumergido en el pasado en el que convivieron la política y la literatura (y en ésta, la fuerte presencia de Rilke) y al mismo tiempo no se puede sustraer



a la realidad, que incluye la documentación “viva” de los hechos ocurridos en el 2003 en Santa Fe y sus implicaciones políticas y sociales, nombres propios incluidos.

En tanto, el segundo personaje, vale decir Víctor, es quien redacta un cuento que, vaya casualidad, es el mismo que escribiera y publicara un tal Carlos María Gómez (“Repetido crepúsculo”). Víctor, además, es quien quiere “investigar” la desaparición del soldado Suárez.”

**Disponible en:** obra incluida en Gómez, Carlos María - *Caja negra y otros relatos*, ATE, 2009 que está disponible en la Biblioteca Pedagógica “Domingo Faustino Sarmiento”

<b>Folletería:</b>	
--------------------	--

1. **Título:** Informe sobre las “II Jornadas MEDHitativas” realizadas el 29 de noviembre de 1984 en Guadalupe, Santa Fe
2. **Título:** MEDH, AMSAFE y Acción Educativa, cartilla “El Derecho a la Información... a saber, a conocer lo que pasó el 24 de marzo de 1976. Ejercicios de memoria”, 1999. (AP)
3. **Título:** Folleto HOMENAJE a los Estudiantes y Docentes de la Facultad de Ciencias Económicas, Muertos y Desaparecidos por la Dictadura Militar (1976-1983), Santa Fe, noviembre de 2004.
4. **Título:** Folleto Homenaje a los trabajadores sociales, estudiantes y docentes de la Escuela de Servicio Social desaparecidos y muertos en la década del 70, Santa Fe, diciembre 2004
5. **Título:** Folleto Homenaje a los militantes Asesinados y desaparecidos de la Universidad Católica, Santa Fe, dos versiones (otoño 2005 y septiembre 2005).

6. **Título:** Invitación a las Jornadas de Homenaje, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, 14 de agosto de 2006.
  
7. **Título:** Folleto Homenaje Derecho a Estudiantes, Docentes y Egresados muertos, desaparecidos y perseguidos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, agosto 2006.
  
8. **Título:** Discurso del Centro de Estudiantes del ex Colegio Nacional, mimeo, septiembre 2006.
  
9. **Título:** Folleto A LOS DOCENTES Y ALUMNOS DESAPARECIDOS Y ASESINADOS QUE PASARON POR LAS AULAS DEL COLEGIO NACIONAL “SIMÓN DE IRIONDO” – Jornadas de Homenaje, Santa Fe, septiembre 2006
  
- Título:** Discurso del Centro de Estudiantes de la Escuela Normal, mimeo, octubre 2006.
  
10. **Título:** Volante y cartel Orlando Navarro – Homenaje a 30 años de su muerte, Santa Fe, septiembre de 2006.
  
11. **Título:** Folleto díptico “Museo de la Memoria. Dictaduras, Nunca Más”, Museo de la Memoria, Municipalidad de Rosario, s/f [¿2005?].
  
12. **Título:** Folleto tríptico “Museo de la Memoria. Dictaduras, Nunca Más”, Museo de la Memoria, Municipalidad de Rosario, s/f [distribuido en 2007-2008].  
MEDH, AMSAFE y Acción Educativa, Boletín de la Campaña 1999 “Los chicos y las chicas tienen la palabra”, Santa Fe, 1999.
  
13. **Título:** Boletín N° 0 de Familiares Santa Fe de junio 1983

## B- Filmes y videograciones:

1. **Título:** “Juicio y castigo 2012- Mesa por juicio y castigo Santa Fe”

**Producción:** Mesa por Juicio y castigo - H.I.J.O.S. Santa Fe

**Datos de producción:** Documental/ formato digital/ 2012/ '7.37minutos

**Lugar y fecha:**

**Resumen:** Video de invitación a participar de las audiencias del juicio oral y público contra el represor santafesino Roberto Martínez Dor; el proceso se inició en marzo de 2012. El mismo se organiza en tres tópicos: “Memoria”: allí se recuperan fragmentos de entrevistas a algunos genocidas condenados en la ciudad de Santa Fe, fotos de otros represores condenados y, o procesados en la misma ciudad; “Verdad”: en esta parte del trabajo se muestran imágenes en relación al hallazgo del enterramiento clandestino en el campo del ejército conocido como “Campo San Pedro”, y “Justicia” en el cual retoman fragmentos de las lecturas de las condenas de los juicios llevados a cabo en la localidad; así como también una noticia que da cuenta de las salidas transitorias con que fueron beneficiados a fines del 2011 los represores condenados para que pasaran las fiestas con sus familiares.

**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=UgMT5p3eEZM>

2. **Título:** "Convocatoria Mesa por juicio y castigo"

**Producción:** Mesa por Juicio y Castigo- H.I.J.O.S. Santa Fe – Compaginación de imagen y sonido: Pablo Benítez, Marcela Rossi y Corina Botta.-

**Datos de producción:** Documental/ formato digital/ 2011/ 9:59 minutos

**Lugar y fecha:**

**Resumen:** Video de convocatoria para participar de las audiencias del juicio oral y público contra el genocida Santafesino José María González, proceso que se inició en la ciudad de Santa Fe en Octubre de 2011. En el mismo se recogen testimonios, filmaciones, fotos y otros documentos sobre el terrorismo de Estado; se muestran fotos de Mario Osvaldo Marini – quien continua detenido- desaparecido y por cuyo secuestro se juzga al Coronel González y se recuperan filmaciones e imágenes de los distintos juicios realizados en la ciudad de Santa Fe a represores que actuaron en la ciudad durante aquellos años y de las actividades desarrolladas por la Mesa por Juicio y castigo y la agrupación H.I.J.O.S. para instalarlos en la agenda pública santafesina.

**Disponible en:**

<http://www.youtube.com/watch?v=hrzzoq2SRRM&feature=endscreen&NR=1>

3. **Título:** “Escrahe al genocida Rolón – (1)”

**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe

**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 1:24 minutos

**Resumen:** Filmación de la marcha desde el lugar de concentración – Monumento al Brigadier López en la costanera santafesina- hasta la casa de Juan Orlando Rolón en

ocasión del escrache organizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe, escrache que se le realizara a este represor frente a su casa el 2 de Junio de 2009.

**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=ICA-4QB5uSM&feature=related>

4. **Título:** “Escrache al genocida Rolón – (2)”

**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe

**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 1:58 minutos

**Resumen:**

Filmación del momento en que los manifestantes llegaban hasta la casa de Juan Orlando Rolón en ocasión del escrache organizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe, escrache que se le realizara a este represor frente a su casa el 2 de Junio de 2009

**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=ICA-4QB5uSM&feature=related>

5. **Título:** “Escrache al genocida Rolón – (3)”

**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe

**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 0:41 minutos

**Resumen:** Filmación de otro momento frente a la casa de Juan Orlando Rolón en ocasión del escrache organizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe, escrache que se le realizara a este represor frente a su casa el 2 de Junio de 2009.

**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=cj477h0N-R8&feature=related>

6. **Título:** “Escrache a Rolón - discurso (4)”

**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe

**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 10 minutos

**Resumen:** Filmación del discurso de H.I.J.O.S. Santa Fe y de la lectura de la lista de asesinados y desaparecidos en la ciudad de Santa Fe cuando el Coronel Juan Orlando Rolón era el responsable militar de la zona; ambos documentos fueron leídos frente a la casa del Coronel Rolón en ocasión del escrache realizado por H.I.J.O.S. Santa Fe el 2 de Junio de 2009.

**Disponible en:**

<http://www.youtube.com/watch?v=T-p9gB5Ugfo&feature=endscreen&NR=1>

7. **Título:** “Escrache al genocida Rolón – (5)”

**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe

**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 2:32 minutos

**Resumen:** Filmación de un tercer momento frente a la casa de Juan Orlando Rolón en ocasión del escrache organizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe, escrache que se le realizara a este represor frente a su casa el 2 de Junio de 2009.

**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=ZBxVB4Q0wGc&feature=related>

8. **Título:** “Escrache al genocida Rolón – (6)”  
**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe  
**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 2:58 minutos  
**Resumen:** Filmación de un cuarto momento frente a la casa de Juan Orlando Rolón en ocasión del escrache organizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe, escrache que se le realizara a este represor frente a su casa el 2 de Junio de 2009.  
**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=kofhVMKO-Lg&feature=related>
  
9. **Título:** “Escrache al genocida Rolón – (7)”  
**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe  
**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 1:39 minutos  
**Resumen:** Filmación del momento en que los manifestantes se retiran y dan por concluido el escrache realizado a Juan Orlando Rolón frente a su casa; escrache organizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe y realizado el 2 de Junio de 2009.  
**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=DwKTcDxXFLw&feature=related>
  
10. **Título:** “Suspensión del Juicio – (1)”  
**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe  
**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 10:00 minutos  
**Resumen:** Filmación del comienzo del acto realizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe y la Mesa por Juicio y Castigo en repudio por la suspensión del comienzo del primer Juicio a los represores de la ciudad de Santa Fe, acto realizado en la puerta del Tribunal Oral Federal de Santa Fe el día 30 de Junio de 2009.  
**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=0MCiL8nFnPU&feature=related>
  
11. **Título:** “Suspensión del Juicio – (2)”  
**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe  
**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 08:44 minutos  
**Resumen:** Filmación de la parodia de juicio realizada durante el acto organizado por la agrupación H.I.J.O.S. Santa Fe y la Mesa por Juicio y Castigo en repudio por la suspensión del comienzo del primer Juicio a los represores de la ciudad de Santa Fe, acto realizado en la puerta del Tribunal Oral Federal de Santa Fe el día 30 de Junio de 2009.  
**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=JKNnJgQSYCg&feature=related>
  
12. **Título:** “Suspensión del Juicio – (3)”  
**Producción:** H.I.J.O.S. Santa Fe

**Datos de producción:** Filmación sin editar/ formato digital/ 2009/ 07:53 minutos

**Resumen:** Filmación del discurso de H.I.J.O.S. Santa Fe y de la segunda intervención de “Los príncipes de Momo” en el marco del acto realizado por la agrupación H.I.J.O.S y la Mesa por Juicio y Castigo en repudio por la suspensión del comienzo del primer Juicio a los represores de la ciudad de Santa Fe, acto realizado en la puerta del Tribunal Oral Federal de Santa Fe el día 30 de Junio de 2009.

**Disponible en:** <http://www.youtube.com/watch?v=Js2aRDD2Tus&feature=related>

13. **Título:** “Memoria, Verdad y Justicia. Homenaje a los muertos y desaparecidos por la dictadura militar de la Escuela Domingo Guzmán Silva”

**Autor:** Comisión de Homenaje a Estudiantes de la Escuela "Domingo Silva" asesinados por el Terrorismo de Estado

**Editorial:** CD – Filmación del acto- Homenaje

**Lugar y fecha:** Escuela Domingo Guzmán Silva de Santa Fe, 27 de Marzo de 2009

**Resumen:** El CD recupera fragmentos del acto homenaje que se realizara en la Escuela de Comercio a los ex-alumnos de la institución muertos y desaparecidos durante la última dictadura militar

**Disponible en:** RYN

14. **Título:** “Los chicos tienen la palabra”

**Producción:** Matecosido Producciones - Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Asociación del Magisterio Santa Fe

**Datos de producción:** Documental/1993/ SVHS /16 minutos

**Resumen:** Video documental que relata el inédito Congreso de los Chicos por la defensa de sus derechos.

**Disponible en:** Matecosido producciones, AMSAFE Provincial

15. **Título:** “Juntos para mejorar”

**Producción:** Matecosido Producciones - Asociación del Magisterio de Santa Fe- Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos

**Datos de producción:** Documental / 1996/ SVHS / 23 minutos

**Resumen:** Video testimonial de registro de la actividad de la comisión de los chicos, sus preguntas y acciones sobre el trabajo por la defensa de sus derechos.

**Disponible en:** Matecosido producciones, AMSAFE Provincial

16. **Título:** “El hombre nuevo, el hombre que te debo mi país. Padre Osvaldo Catena”

**Producción:** Fundación Padre Osvaldo Catena - Matecosido Producciones

**Datos de producción:** Documental/ 2007/ 67 minutos – Guión y dirección: Pablo Testoni

**Resumen:** “Es el pueblo de Santa Fe el que cuenta la Historia. Realizamos más de 40 reportajes en forma de testimonios a cámara en donde cada uno desde su mirada cercana y comprometida relata los hechos que compartió con el cura y la época. Tuvimos una gran carencia, ya que no contamos con material fílmico ni audiovisual de Catena. Por ello necesitamos recrear reportajes, declaraciones y participaciones de Osvaldo en diversos momentos de su vida.

La de Catena no era justamente una personalidad mediática o de presencia pública, sino por el contrario, fue una vida destacada por la capacidad de movilizar y concientizar desde el encuentro y desde la relación personal y comunitaria. El Coro de Cristo Obrero en sus populares discos fue desgranando las pericias del pueblo trabajador y militante de Villa del Parque.

El periódico La Voz de Villa del Parque fue quizás el único rastro comunicacional de la vida, lucha y cotidianeidad del barrio; por lo cual abordamos un viaje a través mimeógrafo, un recorrido por una de las formas de comunicación más genuinas. Desde allí contamos el antes, durante y después de la presencia de Osvaldo en Villa del Parque.

Es un relato mixto entre la documentación del diario La voz de villa del Parque y los archivos de época; y la ficción que completó los vacíos de la historia.”

**Disponible en:** Matecosido producciones, AMSAFE Provincial

17. **Título:** “Acto presentación H.I.J.O.S. Santa Fe”

**Producción** Desconocida

**Datos de Producción:** Documental/ VHS- hoy digitalizado-/1995/ 38 minutos

**Resumen:** La filmación muestra partes importantes del acto de presentación de la agrupación H.I.J.O.S. en la ciudad de Santa Fe y luego hay tomas de una actividad en parte de los miembros de esa agrupación están construyendo un muñeco que representa a un dictador.

**Disponible en:** RYN

18. **Título:** “Santa Fe y la Memoria”

**Producción:** Grupo Matecocido

**Datos de producción:** Documental/VHS – hoy digitalizado-/1996-2002/ '50 minutos

**Resumen:**

El documental comienza registrando las actividades y actos realizados en memoria y repudio de los 20 años del golpe militar y de allí en adelante recorre distintos hitos en la lucha por la verdad y la justicia encarada por los organismos de DDHH y distintos actores colectivos – acto homenaje en la FIQ a los muertos y desaparecidos en 1998; los escraches a Brusa (1998) a Facino, pasa por la muestra de fotos y poesía “No me olvides” (2002), muestra una de los actos que acompañaron la inhumación de restos en el Panteón de la memoria y culmina con imágenes de la crisis de diciembre de 2002.

**Disponible en:** Archivo personal de Natalia Vega. Matecocido producciones, AMSAFE Provincial

19. **Título:** “Los juzga un tribunal... los condenamos todos.” AMSAFE- Santa Fe  
**Producción:** Secretaría de DDHH de Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE)  
**Datos de producción:** Cortometraje documental/ formato digital/ 2011/ ‘11:23 minutos  
**Resumen:** Este corto fue elaborado por el sindicato especialmente para conmemorar el 35° aniversario de la última dictadura militar. En esta producción se realiza un homenaje a los treinta y siete docentes santafesinos víctimas del terrorismo de Estado y a la vez, se brinda testimonio sobre las causas por delitos de lesa humanidad que tienen desarrollo en la Justicia Federal con asiento en la Provincia de Santa Fe. Fue presentado en el acto- homenaje realizado en la ciudad de Santa Fe – en la sede gremial- a los docentes detenidos-desaparecidos y asesinados.  
**Diponible en:** [http://www.youtube.com/watch?v=rDmPoi\\_hO0Y](http://www.youtube.com/watch?v=rDmPoi_hO0Y)

### C- Grabaciones de Audio:

1. **Grabación:** H.I.J.O.S. Santa Fe en Programa “Mujeres de Fin de Siglo”,  
**Conducido por:** Ana Fiol  
**Radio:** LT 10 Radio Universidad Nacional del Litoral  
**Lugar y fecha:** Santa Fe, agosto 1995.
2. **Grabación:** H.I.J.O.S. Santa Fe en Programa “Desde la popular”  
**Conducido por:**  
**Radio:** FM Popular  
**Lugar y fecha:** Santa Fe, agosto 1995

### D- Sitios Web



1. **Nombre del Sitio:** www.estanpresentes.com.ar, consultas de noviembre de 2004 en adelante.
2. **Nombre del Sitio:** Asociación para la Recuperación Histórica Argentina, en línea en <http://www10.brinkster.com/arhista>, consulta diciembre de 2004. DADO DE BAJA
3. **Nombre del Sitio:** Casa de Derechos Humanos de Santa Fe, <http://casaddhh.blogspot.com>
4. **Nombre del sitio:** Proyecto de Extensión Producción de Memorias Populares Locales [www.narrativasmemoria.com.ar](http://www.narrativasmemoria.com.ar)
5. **Nombre del sitio:** Museo de la Memoria (Rosario). [www.museodelamemoria.gob.ar](http://www.museodelamemoria.gob.ar), [www.facebook.com/MuseodelaMemoria](http://www.facebook.com/MuseodelaMemoria)